

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

Učebné osnovy

HRY NA KLAVÍRI

Hudobný odbor

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14. 8. 1995 pod číslom 729/95-15
ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

Ministerstvo školstva Slovenskej republiky

Učebné osnovy

HRY NA KLAVÍRI

Hudobný odbor

Učebné osnovy pre prípravné štúdium a 1. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre 2. až 4. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre 5. – 7. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Učebné osnovy pre rozšírené štúdium v 3. až 7. ročníku I. stupňa základného štúdia

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy

Autor: Marta SATURYOVÁ

Koordinátor: Mgr. Elena MANICOVÁ, ŠPÚ Bratislava

Schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 14. 8. 1995 pod číslom 729/95-15 ako učebné osnovy pre základné umelecké školy.

ISBN 80-7098-074-5

Už dlhé roky v rebríčku záujmu o hru na hudobný nástroj vedie klavír. Deti k nemu inklinujú – má stanovenú výšku tónu, pomerne jednoduchý prstoklad, hra je názorná. Vstup do hudby je preto nenútený.

A predsa sa problémom klavírnej výučby zaoberajú pedagógovia, interpreti i metodici už od samého začiatku klavírneho umenia. Sme vďační autorom starších škôl, metodík či osnov, pretože čerpáme z ich skúseností, ale univerzálny postup výučby neexistuje a definitívne riešenie nikdy existovať nebude. Vznik nových klavírných škôl, skladieb, každá generácia žiakov prináša ďalšie špecifické problémy. Sebalepší postup sa nemusí osvedčiť v práci každého pedagóga a s každým žiakom. Je nutné pristupovať ku každému dieťaťu **individuálne**.

Každý mladý začínajúci učiteľ mal by mať svojho uvádzajúceho staršieho kolegu. Spoznanie psychiky žiakov, ich osobnostných potrieb, privedie určite každého pedagóga k rýchlemu nástupu na vlastnú cestu.

Učebné osnovy základného štúdia ZUŠ sú rozdelené do štyroch na seba nadväzujúcich tematických celkov, resp. blokov, pretože ciele v jednotlivých ročníkoch základného štúdia sa navzájom prekrývajú. V každom celku hlavným cieľom je rozvíjať hudobné cítenie, estetický vkus, tvorivé schopnosti a technickú zručnosť detí.

I. tematický celok

- štúdium prípravné, jedno alebo dvojročné a štúdium v prvom ročníku nástrojovej hry. Pri predškolskom veku zvoliť dvojročné, pri školskom jednoročné prípravné štúdium, staršie dieťa zaradiť priamo do ročníka.

II. tematický celok

- štúdium v druhom, treťom a štvrtom ročníku nástrojovej hry. Postupovať podľa individuality dieťaťa, jeho vnímavosti, bystroti a záujmu o hudbu. Schopnosti rozvíjať a usmerňovať nenásilne.

III. tematický celok

- štúdium v piatom, šiestom a siedmom ročníku nástrojovej hry. Zamerať sa na orientáciu žiaka na prípadné ďalšie štúdium na odbornej škole. Doviesť žiaka k úspešnému ukončeniu štúdia na prvom stupni ZUŠ.

IV. tematický celok

- štúdium druhého stupňa nástrojovej hry + štúdium pre dospelých. Pripraviť žiakov na štúdium na hudobných fakultách vysokých škôl. Rozširovať hudobný rozvoj žiakov s iným profesijným zameraním.

Dosiahnuté výsledky vo všetkých celkoch prezentovať podľa návrhu a potrieb predmetovej komisie v súlade a pláne školy.

V posledných rokoch vzrastá záujem o štúdium hudby zo strany rodičov i liečebných ústavov pre deti s postihom mentálnym, zmyslovým i fyzickým. Osobnostný potenciál týchto detí treba rozvíjať prostredníctvom hudby v rovine vzdelávacej, stimulačnej i rehabilitačnej. Individuálnosť takejto výučby vyžaduje prispôsobiť učebné osnovy reálnym potrebám detí s postihom (hodinová dotácia v kompetencii riaditeľa ZUŠ).

Učebné osnovy pre prípravné štúdium a 1. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

I. TEMATICKÝ CELOK (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Výchova začiatočníka je prvým a najdôležitejším stupňom vývoja malých klaviristov. Sústreďuje v sebe všetky problémy klavírneho rozvoja.

V začiatkoch štúdia venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii. Cieľom je najprv prebudiť hudobnú vnímavosť a predstavivosť, potom začať formovať inštrumentálne návyky. Naučiť dieťa hudbu pochopiť a milovať, objaviť jej krásny, bohatý svet. Učebný proces aktivizovať rôznymi formami práce a ich striedaním. Postupovať od živého pozorovania k abstraktnému, od hry podľa sluchu k teoretickým vedomostiam. Takýto komplexný prístup môže rozvinúť aj dosť skromné hudobné či intelektuálne schopnosti dieťaťa.

Obsah

Zistiť hudobné dispozície žiaka.

Získať a obohatiť sluchovohudobné skúsenosti detí.

Vznik prvých hudobných návykov – postavenie ruky, orientácia na klavíri.

Prebúdať emociálne reakcie, cit pre rytmus, vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie klavírnych skladieb pedagógom.

Zoznamovať sa s notovým písmom, hra podľa nôh.

Komplexne formovať hudobno-interpretáčne myslenie, nadobúdať základ rôznych klavírnych výrazových prostriedkov.

Rozvoj hudobnej pamäti.

Prebúdať elementárne harmonické cítenie a prvky improvizácie.

Plynulá hra v každom zvolenom tempe.

Základné učivo

Riekanky, detské hry, hádanky

Ludová pieseň jednou rukou, striedaním rúk, spolu s vlastným sprievodom.

Stupnice

Príprava ku hre stupníc, hra durových i molových stupníc v protipohybe. Počet zvolíť podľa dispozícií žiaka.

Akordy

Tonický kvintakord i obraty – tenuto, každou rukou zvlášť.

Školy – etudy – technické cvičenia

M. KURTEVA: Klavírna škola pre začiatočníkov – I.-II. diel, H plus 1991

Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČ: Klavírna školička, Panton 1975
 Z. JANŽUROVÁ, M. BOROVIČ: Nová klavírní škola, H plus
 F. EMONTS: Europäische Klavierschule Band I., Schott
 J. MAŠINKA: Klavírna čítanka, OPUS
 J. CHAPUIS: Premieres Lecture, Pro musicca 1994
 W. STARR: Practical Piano Skill Brown Publishers Debuque, Iowa
 RESCHOFSKY: Zongoraiskola
 J. THOMPSON: The modern course of piano
 L. FLETCHER: Klavírna škola, Buffalo, USA
 G. KURTÁG: Játékok I, Musica Budapest 1979
 L. ŠIMKOVÁ: Klavírní prvouka, Supraphon Praha 1990
 J. DOSTAL: Klavírní čítanka pro 1. a 2. roč. ZUŠ
 B. BARTÓK: Mikrokozmos I.
 M. MORHANQUE – MOTCHANE: La petit Clavier – škola pre začiatočníkov
 M. MORHANQUE – MOTCHANE: Principes élémentaires de la technique pianistique d
 après la méthode A. Cortôt (Salabert, Paris)
 B. BARTÓK: Erste Zeit am Klavier, Schott
 T. MATTHAY: First Lights
 A. NIKOLAJEV: Škola hry na klavíri
 Z. BÖHMOVÁ, A. GRÜNFELDOVÁ, A. SARAUER: Klavírní škola pro začátečníky
 W. MARKIEWICZÓWNA: Do, re, mi, fa, sol
 B. MILIČ: Malenkomu pianistu – Muzyčna Ukrajiny, Kyjev 1977
 E. CZÖVEK: Maďarská klavírna škola I. a II. diel
 E. CZÖVEK: Klavírna škola pre začiatočníkov I.
 KÁLMÁN-MOLNÁR-SENN: Klavírna škola pre začiatočníkov I. diel
 M. MOYZES, M. VILEC: Klavírna škola I. diel
 SOKOLOV: Sovremennij pianist, Moskva 1976
 KLEINOVÁ-LAUDOVÁ: Klavírna škola pre SPŠ, Supraphon
 S. BRRIS: Das grosse Spielbuch
 SUZUKY: Klavírna škola
 KLEINOVÁ, FIŠEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud I.
 E. GNESINA: Malé etudy pre začínajúcich
 Etudy dľa fortepiano naraznyje vidy techniky – I. klass, Kyjev 1976
 J. BLATNÝ: První etudy op. 23
 L. SCHÜTTE: 25 malinkich etud op. 108
 G. BERENS: 50 malých klavírnych skladieb bez oktáv pre začiatočníkov op. 70 č. 1-30
 Kyjev 1956
 Chrestomatija: Etudy I. diel
 M. SCABBOG: Škola pre začiatočníkov I., II., III. zošit
 M. AARON: Škola I., II. III. zošit
 Sbornik fortepiannych pies i etudov dľa načinajuščich, Muzgiz 1955
 E. GNESINA: Fortepiannaja azbuka
 E. GNESINA: Prípravné cvičenie
 M. IGLO: 200 8 taktových cvičení pro nejmenší klaviristy, Panton
 A. GRÜNFELDOVÁ, Z. BÖHMOVÁ: Technická úhozová cvičení pri nižší a střední stupeň
 F. EMONTS: Spiel mit fünf Tönen, Schott Mainz 1992
 D. HIRSCHBERG: Technic is fun (Technika je veselá)
 Der Neue Czerny, Peters Leipzig
 Der gerade Weg, Kurt Herrmann Band I., Leipzig

Skladby s polyfonickými prvkami

F. EMONTS: Polyfónna hra I., Schott
Ľahká klavírna tvorba baroka, Schott
Progresivní klavír Baroko O, Kvinta Praha 1991
Progresivní klavír Baroko I, Kvinta Praha 1991
J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, výber
D. G. TÜRCK: 60 skladieb
KÁLMÁN, MOLNÁR, SENN: Maďarská klav. Škola pre 1. roč.
Polyfónne skladby sovietskych skladateľov – Moskva 1968
Š. NÉMETH-ŠAMORINSKÝ: Dorická tónina – Album pre mládež II. (Pappová)
B. BARTÓK: Mikrokozmos č. 10, 22, 23
SZÁVAI: Maďarská klav. Hudba č. 1 a 2
J. N. HUMMEL: První trojhlas (Masyryková: Moje první album)
D. KRÍŽKOVÁ, V. VLKOVÁ: Prvá knižka polyf. Hry, Supraphon
Z. KODÁLY: 24 kis kánon a fekete billentyükön 1954
J. HATRÍK: 6 variácií na synovu tému (Števko a Jurinko)
N. FREY: 20 ľahkých polyf. kúskov op. 78
A. ROWLEY: Učiteľ z op. 37

Prednesové skladby a ľudové piesne

Z. BLAŽEK: Maličkosti I.
J. DOUBRAVA: Pro pět prstu
J. GARSCIA: Ulnione nutki op. 27
J. GARSCIA: Obrazky muzyczne dla najmłodszych op.21
J. GARSCIA: Najľahšie skladby pre deti op. 3
J. GARSCIA: Lamiglowki PWM
J. GARSCIA: Miniatúry pre klavír op. 5
E. GEDIKE: 60 ľahkých skladieb op. 36 I. zoš.
J. HATRÍK: 6 variácií na synovu tému
J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa
J. KOWALSKI: Mami zahrám ti na klavíri
H. MASARIKOVÁ: Moje první album I. a II. diel
A. OČENÁŠ: Na pódiu
A. PAPPOVÁ: Album pre mládež zoš. I.
S. PROSZYNSKI: Ľahké skladby
A. ROWLEY: Von Elfen und Feen – Ad.Peters
K. SLAVICKÝ: Na bílych a černých
K. SLAVICKÝ: Drobné skladby 17. a 18. st.
K. SOROKIN: Deskij ugolok
T. ŠIMÁČEK: Detské album klav. Skladbičiek
J. TOMAN: Drobnosti
F. RYBICKI: Zaczynam grać op. 20, PWM
B. BARTÓK: Pre deti I. diel
J. CELBA: Kěmílek a Vochmürka u klavíru, Uher. Hradiště 1992
J. CEREMUGA: Hračky
E. SZÖVEK: Klavírne minietúry
E. DOUŠA: Miniatury, Panton
M. DLOUHÝ: Písničky z lesa Řáholce

P. EBEN: 100 lidových písní ve snadném slohu
 P. EBEN: Lidové písně a koledy, Panton Praha 1987
 V. FLÉGL: Koledový dáreček, SUPRAPHON Praha 1950
 V. FRICKERT: Nová klav. Hudba pre deti
 A. GRETCHANIONOFF op. 98 Kinderbuch, Schott s Leipzig
 J. HANUŠ: O deseti bratřech
 L. HERNÁDI: Könnyü zongoramuzsika a 10 száz.
 J. HLUCHÁŇ: Zpívám si vesele
 I. HURNÍK: Voršilská ulička, Panton 1978
 T. CHRANIKOV: Album skladieb I. diel
 K. JANEČEK: Žertem i vážně
 D. KABALEVSKIJ: Op. 39
 P. KÁROLYI: Klavírne skladby pre deti
 J. KOZLOWSKI: Z tamtej strony jeziora
 J. KRESÁNEK: Poľné kvietky 3 – Matica slovenská
 Ľahká klavír. Tvorba romantizmus, Schott
 M. MOYZES: Našim deťom
 W. A. MOZART: 0 – 1 progressive piano, Kvinta Praha 1992
 M. NOVÁK: Chvilky se zvířátky
 V. NEUMANN: 1x5 prstů, Panton
 A. OČENÁŠ: Poľné kvietky 2
 S. RAUBE: Žabka i jiné utwory, PWM
 A. RESCHOFSKI: Drobné klavírne skladby na maďarské ľudové piesne
 V. ŘÍHOVSKÝ: Dětským srdččkem
 T. SALJUTRINSKAJA: 6 národných písní, Muzika Moskva
 J. SNÍŽKOVÁ: Letisko
 J. SNÍŽKOVÁ: Přístav, Supraphon, Praha 1990
 L. SŁUKA: Hrátky
 M. SZÁVAI: Maďarská klavírna hudba, Budapešť
 I. SZEGHYOVÁ: Pôjdeme do ZOO
 J. W. SCHAUM: Rund um die Welt in allen Tonarten
 D. ŠOSTAKOVIČ: Detský zošit
 V. VOLKOV: Pjesi dľa detej, Moskva 1964
 V. VOLKOV: 30 pjes dľa fortepiano, Moskva 1959
 B. URBANEC: Skladbičky pre klavír
 J. WEBWR: Veneček slov. ľud. písní pre mladých klaviristov (Závodský)
 Zahrají vám pesničku, 170 písní pro klavír SUPRAPHON 1982

Štvorročné skladby

A. ALBRECHT: Malým umelcom
 Z. BARTOŠ: Malý oznamovateľ č. 1
 K. BENDL: Z detského sveta
 A. DIABELLI: Melodické cvičení
 DILLER – PAGE: the green duet book, New York
 DILLER – PAGE: the grown duet book, New York
 A. DILLER A E. QUAILE: First Duet Book
 Z. FIBICH: Čtyřruční skladby
 Z. FIBICH: Skladbičky a cvičení
 V. FLÉGL: Čtyři ruce zmohou více

J. GARSCIA: Graj ze mna cztere ruce op. 37 PWM
J. GARCIA: Rytmizovaný svet pre klavír a bicie nástroje, PWM
GRUBER: ABC
J. HANUŠ: Lidové písně a tance
J. HANUS: Polní kvítí
J. HATRÍK: Štvoro pesničiek – herečiek, Hud. fond Bratislava, 1994
J. HATRÍK: Pätoro pesničiek - hračičiek
J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa
J. HATRÍK: Búvaj dieťa krásne
M. HLAVÁČ: Detské obrázky, Supraphon, Praha 1985
J. HLUCHÁŇ: Národní písně a tance
J. HLUCHÁŇ: Zahrajme si čtyřručně
I. HOPP: Deťom pre radosť I. diel op 28
M. IGLO: Pro 30 prstů (Smes národ. Písni) 6 ručně, Supraphon
Knižka štvorročných skladieb pre najmenších, Schott
V. LEJSEK: Duettinka, Supraphon, Praha 1986
V. LICHNEROVÁ, A. V. LICHNEROVÁ: Eniky, Beniky, OPUS Bratislava 1984
S. MAJKAPAR: Prvé kroky op. 29 PWM
J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon
M. MOYZES: Našim deťom
I. PARÍK: Pastierik z Drábska, Slov. hud. fond, Bratislava 1982
V. ŘÍNOVSKÝ: Pro cvičení i zábavu op. 83
M. ROHÁČ: Co se hraje, to se spívá
O. ŠÍN: Zpěvem a tancem
Štvorročné skladby I (výber pre 1. a 2. r. ZUŠ), H plus

Improvizáčná hra

I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie
J. DOSTÁL: Hrej co chceš, Supraphon Praha 1976
F. EMONTS: Europäische Klavierschule I., II.
P. HEILBUT: Erstes, Zweites Vorspielbuch, Hug Zürich
Z. JANŽUROVÁ, BORO VÁ M.: Klavírna školička
V. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku
J. LUCIUK: Improvizacje dziecięce na fortepian, PWM
J. MRČOLOVÁ: Klavírní improvizace, Panton Praha 1983
Z. PRUŠOVÁ? Z. JANŽUROVÁ: S písničkou u klavíru, Supraphon Praha 1974

Hra z listu

E. ALBERG, Z. ROMASZKOVA: Na ctery rece
L. v. BETHOVEN: Tänze, Peters
M. IGLO: 200 osmitakt. Cvičení
E. KLEINOVÁ: Škola hry z listu, Supraphon Praha 1983
G. RÁNKI: Dudáš játék – Muzsika Budapest
M. ROHÁČ: Co se hraje, to se spívá
A. RUTHARDT: Lehrer und Schüler, Peters
A. SEDLÁK: Rozprávky
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly č. 1

Učebné osnovy pre 2. až 4. ročník I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

TEMATICKÝ CELOK (1,5 hod. týždenne)

Ciele

Nadalej osvojovať a rozvíjať základné princípy klavírnej hry. Rozvíjať osobitosť prejavov žiaka, chrániť ho pred vyumelkovaným alebo povrchným spôsobom hry. Vypestovať vôľu, trpezlivosť, disciplínu a nadšenie pre klavírnú hru, záujem o hudbu. Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.

Obsah

Rozvíjať sluchovú sféru ako hlavný prvok hudobného prejavu.
Rozvíjať kantilénu v oboch rukách (použiť polyfónne prvky).
Venovať pozornosť rozvoju harmonického cítenia – základné harmonické funkcie, analýza.
Uvedomene pracovať s polyfóniou.
Používať pedál v rôznych tempách.
Melodické ozdoby – príraz, nátril, obal.
Zintenzívniť hru pamäti.
Realizovať vnútornú predstavu skladby (samostatné štúdium – do výberu zahrnúť obdobie klasicizmu, baroka, romantizmu i moderny).
Nenasilne zväčšovať rozpätie ruky.
Zmysel pre súhru pestovať prostredníctvom 4 ručnej a komornej hry, prípadne ľahkých klavírnych sprievodov.
Klavírnú literatúru z nižších ročníkov použiť na hru z listu.
Transponovať jednoduché melódie.

Základné učivo

Stupnice

Počas celého tohto celku pristúpiť k hraniam všetkých durových i molových harmonických stupníc v rovnom i v protipohybe. Počet a spôsob hrania volíme podľa dispozícií dieťaťa.

Akordy

Tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad.
V štvrtom ročníku pripraviť štvorzvuk hraním zmenšeného septakordu.

Školy – etudy a technické cvičenia

Podľa potreby žiaka dokončiť klavírnú školu z prvého tematického celku.
KLEINOVÁ? FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud II., III.
CZERNY: op. 599, op. 261, op. 821
B. BARTÓK: Mikrokozmos zošit II., III.
J. B. DUVERNOY: op. 176, op. 120

H. LEMOINE: Detské etudy, op.37
V. KURZ: 78 elementárnych etud
B. MILIČ: Fortepiano – Kyjev 1978
B. GODÁR: Etudes enfantines op. 149
K. BERTINI: 25 etud op. 100
F. COUPPEY: 25 etud op. 20
40 klavírnych etud
L. SCHYTTTE: 25 moderne Etuden op. 68 – Simrock
K. SLAVICKÝ: 12 malých etud – Supraphon
I. HURNÍK: Etudy
E. HRADECKÝ: Jazz Études – Ivo Žurek MUSIC 1993

Prednesová literatúra

A. ALBRECHT: Drobné skladby pre mládež, opus, Bva, 2-4 r.
Album pre mládež 1 (Pappová), 1. – 2. r. SHV
Album pre mládež 2 (Pappová), 2. – 3. r. SHV
Album pre mládež 3 (Pappová), 2. – 4. r. SHV
Album pre mládež 4 (Lackner), 2. – 6. r. SHV
Album pre mládež 5 (M. Strausz), Výber klavírnych skladieb sovietskych skladateľov,
2.-6.r.SHV
Album ruských klavírnych skladieb pre mládež, SNKLHU, 2.-6.r.
Album najmladších pianistů, Panton, 2.-3. r.
Album starých mistrů (Sarauer, Křížová), SHV 1960, 3.-4.r.
B. BARTÓK: Zongorázi ifjuság I, EMB
Deťom I, 2.-6.r.
Deťom II, 2.-6.r.
Deťom III, 2.-7.r.
Mikrokozmos I, 2.-3.r.
Mikrokozmos II, 2.-4.r.
Mikrokozmos III, 2.-5.r.
B. BARTÓK: Desat' ľahkých klavírnych skladieb, EMB
J. BARTOŠ: Hudba pro mládež, op. 27, 4.-5.r.
L. v. BETHOVEN: Leichte Klavierstücke (r. H. Steuer), Peters 3.-5.r., sonatina G - dur
BERGER: Invencie
V.BOKES: Detský cyklus, op. 13 (Riekanky)
V.BOKES: Detský cyklus I. Sonatina,3.-4.r.
V.BOKES: Vianočné koledy
J. BLOUBRAVA: Pro pět prstů
První polky, 2.-3.r.
J. BLATNÝ: Instruktivní skladbičky, zoš. 1,2, 2.-3.r.
J. BLATNÝ: Sonatinky, SHV 1956, 3.-4.r.
P. BLATNÝ: Sešit pro mládež, Supraphon, 4.-6.r.
Z. BLAŽEK: Maličkosti I, II, Panton, 2.-3.r.
Z. BLAŽEK: V zamyšlení, Žertem, Ed. LŠU, 3.r.
V. BLAŽEK: Čtvero instruktivních skladbiček, Panton, 4.-6.r.
F. BROŽ: Prostá hudba, 2.-3.r.
A.CASSELLA: 11 detských skladieb (r. Z. Slivňskij), výber
D. CIMAROSA: Vybrané sonáty, Muzgiz, 4.-7.r.
J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali (Akwarely) 4.-7.r.

Classici boemici II

- M. CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6-r.
Collectio clavichrodium I – ľahké úpravy piesní a tancov z uchovaných pamiatok na Slovensku – Uhorská zbierka. Tabulatura Vietoris, Melodiarium A. Szirmay-Keczer atď.
Collectio clavichordium II – detto pre 4. ročník a vyššie
P. CÓN: Vianočné piesne (spev a klavír)
P. CÓN: Koledy (spev a klavír)
Czytanki muzyczne K (E. Alberg), PWM, 2.-4.r.
Czytanki muzyczne 2 (r. E. Alberg) PWM 3.-6.r.
Czatanki na fortepian 1,2, PWM, 3.-5.r.
P. I. Čajkovskij: Album pre mládež, op. 39, SHV, 2:-6.r.
B. ČAJKOVSKIJ: Osem detských skladieb, Moskva 1974, 4.r.
České sonatíny (Emingerová), Supraphon SHV, 3.-7.r.
Českí mistři, 18. st. SHV, 2.-7.r.
P. ČOTEK: Klavírní chvílky, Supraphon, 1973, 2.-4.r.
Dawny tance i melodie 1, PWM, 3.-5.r.
2, PWM, 3.-7.r.
3, PWM, 4.-7.r.
- I. DIBÁK: Suity
I. DIBÁK: Čriepky
P. DESSAU: Zehn Kinderstücke für Klavier, Peters, 4.-5.r.
Detský Mozart, EMB, 2.-4.r.
M. DLOUHÝ: Písničky z lesa Řáholce, 2.-3.r.
M. DLOUHÝ: Sonatina piccola, EdLŠU, 3.-4.r.
Čtyři drobné skladby, 3.-4.r.
Ptám se, ptám se, pampeliško, 2.-5.r.
E. DOUŠA: Miniatury, Panton, Praha, 1.-2.r.
Drobné skladby 17., 18. st., EdLŠU, 2.-4.r.
M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM, 2.-3.r.
J. DZIELSKA: Kolorowe kamyki, PWM, 2.-3.r.
L. DUSÍK: Sonatíny, op. 20 (r. Kundera), 4.-6.r.
B. DVARIONAS: Malá suita (Valčík, Mlyn)
A. DVOŘÁK: Dvě perličky, 3.-4.r.
P. EBEN: Svět malých (r. I. Hurník), SHV, 2.-5. r.
P. EBEN: Lidové písně a koledy, Panton, 1.-4.r.
100 lidových písní, Panton, 1.-3.r.
V. FELIX: Letní den v pionýrském táboře, 4.-5.r.
P. FIALA: Dětem, Panton, 3.-č.r.
F. F. FINKE: Zehn Kindertücke für Klavier, Leipzig
Für junge pianisten II, Lpzg. 1973, 4.-5.r.
J. FLÉGL: Dětská suita, op. 17, 2.-3.r.
J. FLÉGL: Malá tanečná suita, op. 23, Supraphon 3.-4.r.
K. FLEK: V létě na louce, SNKLHVU 1960
T. FREŠO: V detskej izbičke, Opus 1961, 2.-3.r.
W. FRICKERT: Die ersten Sonatinen (r. W.E.), Pro Musica
Leipzig 3.-5.r.
J. FRIED: Detskije piesi, Moskva 1968, 2.-5.r.
J. GARSCIA: Najlatwiejsze utwory dla dzieci op. 3, PWM 1.-3.r.
Miniatury, op. 5, PWM, 2.-3.r.
Ulubione nutki na fortepian, op. 27, PWM 1978, 1.-2.r.

- Obrazki muzyczne dla najmlodszych, op. 21, PWM, 1.-2.r.
 Zimowe igraski na fortepian, op. 25, PWM Snížek, Ed. LŠU
 Bagatelly, op. 40, PWM 3.-4.r.
 Rytmické hlavolamy (Lamiglowski), PWM 3.-4.r.
- A. GEDIKE: 60 ľahkých klav. Skladieb, op.36, I. a II. d., Moskva, 2.-4r.
 A.GEDIKE: 10 Miniatur, op. 8, 3.-5.r .
 40 melodických etud pro začátečníky , op. 32
 20 malých skladeb pro začátečníky, op. 6 č. 5,8,15,19, 3.-4r.
 Op. 46 Téma s variáciami 2.-3.r.
 60 ľahkých klav. skladieb pre začiatovníkov, op 36, II, GMI, Moskva 1957
 (sonatína C - dur), 2.-4.r.
 Prelúdiá, op. 58
- A. GLIER: Zwölf Kinderstücke, op. 31, Peters, 4.-6.r.
 E. GOLUBEV: Detský album pre klavír, 1. zoš. Muzius 1966, 3.-4.r.
 E. GNESINA: Přípravná cvičení
 A. GREČANINOV: Šťastné shledání, op. 119
 Dětský album, op. 98, 2.-4.r.
 A. GREČANINOV: Sklenené pery, op. 123, 3.-4.r., Moskva 1957
 A. GREČANINOV: Op. 109 (Rozbitá hračka)
 Op. 118 (Východní melodie)
 Výběr nejsnadnejších skladeb, op. 123, 3.-5.r.
- C. GREGOR: Vyhrávanky (r. J. Dostál), Supraphon, 4.-7.r.
 E.H.GRIEG: Lyrické skladby I, 4.-7.r.
 C. GURLITT: První přednes, Supraphon, 1.-4.r.
 GYARHOSS: Phantasiestückchen, op. 18, Peters, 3.-5.r.
 A. HÁJEK: Pohádkový klavír, Panton, 1.-2.r.
 A. HÁJEK: Bájky, Supraphon, 3.-5.r.
 J. HANUŠ: Vteřiny v přírode, Praha 1956, 3.-5.r.
 O deseti bratrech, 2.-4.r.
 J.HATRÍK: 3x3=9x1, Panton, Bratislava, 2.-7.r.
 Variácie na synovu tému, SHF, 2.-5.r.
 Krajinou šťastného princa, Opus, 1.-3.r.
- J.HATRÍK: Deväť malých prelúdií
 J.HATRÍK: Malá suita
 J.HATRÍK: Hniezdenie v strunách – pre klavír a prázdne gitarové struny
 J.HATRÍK: Suita“ H CH-A“ zo spevohry Statočný cínový vojačik pre mladých klaviristov
 J.HATRÍK: 3. rozprávka pre Barborku – Braček a sestrička
 J.HATRÍK: 2. rozprávka pre Barborku – Žabí kráľ
 J.HATRÍK: 1. rozprávka pre Barborku – O srnčekovi Parožtekovi
 J.HATRÍK: O troch panáčikoch a zrkadle
- J. HAYDN: Kleine Tänze für Jugend
 Neues Klavierbüchlein, Litolff,4.-6.r.
- G.F. HÄNDEL: Zwölf leichte Klavierstücke, (Büllow, Teichmüller), Peters, 4.-6.r.
 M. HLAVÁČ: Leporelo, 10 klav. skladeb pro děti (r. J. Uxová), Panton 1971, 2.-4.r.
 Vstávanky a uspávanky
- J. HLUCHÁŇ: Zpívám si vesele
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti
 L. HOLOUBEK: Deti v prírode

- J. HORÁČEK: Daleká plavba
Tercie (Mladá Boleslav 1994)
Dobrá zpráva 2.-4.r.
- E. HRADECKÝ: Detský karneval
Ivo Žurek Music 1993
Malé jazzové album
- M. HUNDIAK: Cirkus – miniatúry na klavír pre deti, PWM, 3.-6.r.
- J. HURNÍK: První melodie, 1958, 3.-4.r.
Písničky pro klapky, Panton 1970
Motivy z dětství, Supraphon, 2.-5r.
Kousky pro klavír v snadném slohu, 1965
Voršilská ulička, Panton, 1.-3.r.
- I.HURNÍK: Džezík, Supraphon 1979, 4.-5.r.
- A.CHAČATURJAN: Andantino (Kinderalbum für Klavier)
- M. IGLO: Abeceda, 24 instrukt. miniatúr (r. B. Kabeláčová), Panton 1969, 3.-6.r.
- M. IGLO: 100 osmitaktových cvičení pro nejmenší klaviristy
- L. JANÁČEK: Téma s variáciami (Zdenčiny variace)
- K. JANEČEK: Chlebové figúrky, Supraphon 1973, 4.-4r.
- K. JANEČEK: Črty, Panton 1969, 4.-5.r.
- V. JÍROVEC: Allegro moderato zo sonáty č. 2 Ed. LŠU
12 valčíků pro klavír v snadném slohu, 1965
- Š. JUROVSKÝ: Malý tanec
- V. JŮŽEK: Prosté motivy, 3.-4.r.
- M. KABELÁČ: Snadná preludia, op. 26, 2.-3.r.
- D. KABALEVSKIJ: Klavírny album pre deti, op. 39, 1.-2.r.
Vybrané skladby pro děti, op. 27, 2.-6.r.
Op. 60, 2.-5.r.
- D. KABALEVSKIJ: Žert
30 dětských skladeb op. 27 (r. S. Rauble), PWM, 2.-6.r.
Op. 60, 2.-5.r.
Lahké variácie, op. 51, 3.-4.r.
- K. KACHOUT: Dětský svět, Praha 1959, SNKLHU, 4.r.
- P. KADOSA: 4 zongoradarab gyermekeknek, Bp.1935
- P. KADOSA: Dvanásť malých dětských kusov, EMB,4.-5.r.
- D. KARDOŠ: Klavírné skladby pre mládež, op. 27 (r. Macudzinski) 4.-5.r.
Bagately
- D. KARDOŠ: Tanec pre Danku
- T.Z. KASSERN: Slodki kremik, PWM, 2.-5.r.
- F.KOCIÁN: První krůčky 2, Panton 2.-3.r.
- Z. KODÁLY: Dětské tance
- C. KOHOUTEK: Loutkové scény, Supraphon, 4.-5.r.
- G. KOCHAN: Kindermusik für Klavier zu zwei Händen, Peters 1960, 4.r.
- M. KONVALINKA: Malá klavírní suita
- E. KOŠTÁL: Perníková chaloupka, Supraphon, 2.-3.r.
Vlk a 7 kozlátek
- V. L. KOTÍK: Mladým klaviristům, 1.-3.r.
- J. KOWALSKI: Mami, zahrám ti na klavíri, SHR 1978, 1.-3.r.
- J. KOWALSKI: Z říše bábik, op. 79, 3.-4.r.
- L. KOŽELUH: Pastorale – andantino, EdLŠU 1962. č.4
- D. KRŽÍKOVÁ: Klasikové a jejich současníci I, Supraphon, 2.-4.r.

Klasikové a jejich současníci II

Klavírní skladby starého Španělska a Portugalska

44 malých klavírních skladeb 2, EMB, 4.-5.r.

A.M. KLECHNOWSKA: Igraszki, 12 miniatur na fortepiano, PWM 1965, 2.-5.r.

E. KRAUS: Z dětské světničky, 2.-3.r.

E. KRAUS: 5 ľahkých tancov

Detské obrázky, 4.-ť.r.

J. KRESÁNEK: Poľné kvietky 3, Matica sl., 2.-4.r.

J. KŘIČKA: Obrázky z lásky pro mladé hlásky, Panton, 2.-4.r.

J. KŘIČKA: Loutková suita, Supraphon, 4.-5.r.

V. KUBIČKA: O lúke, o lese, o šťastí

Kutnohorská knížka menuetů, 4.-5.r.

M. KYMLIČKA: 4 instruktivní skladby (r. Doležalová), Panton, 3.-4.r.

Ľahké klavírní skladby maďarských skladatelův, EMB 1967, 3.-5.r.

V. LEJSEK: Zahrajme si – 8 kousků pro klavír (2čtvorruč.), 3.r.

V. LICHNEROVÁ: Zahraj mi pesničku, SHF, 1990

W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano. PWM 1971, 3.-5.r.

R. MACUDZINSKI: Malá fantázia, SHV 1961, 3.-4.r.

Prednesová abeceda 1 (r. R. M.) SVKL 1955, 4.-7.r.

Maďarská klavírní knižočka, EMB, 2.-5.r.

Maďarská klavírní hudba (Szávai) EMB 1966, 1.-3.r.

O. MÁCHA: Klavírní vlastivěda, Panton, 3.-4.r.

S. MAJKAPAR: Miniatury op. 33, 2.-7.r.

Klavírní skladby, Supraphon 3.-6.r.

Biriulki op. 28, PWM, 2.-5.r.

J. MAKSYMUK: Krople i kropelky, PWM, 1.-4.r.

A.MAREK: Ľahké variácie, PWM, 4.-5.r.

W. MARKIEWICZOWNA: Kolorowe obrazki, č.2, PWM, 2.-4.r.

J. MATÝS: Na pět prstů, Panton, 2.-3.r.

H. MASARIKOVÁ: Moje první album, 1.-3.r.,

J. MATÝS: Obrázky ze zimy, Panton 1965

Obrázky z prázdnin, SHV, 4.-5.r.

J. MEIER: Desť malých skladiieb pre klavír (r. Holičová) Panton 1968, 3.-5.r.

J. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Šesť dětských skladiieb, op. 72, výber

MIKLASZEWSKI: 3 sonatíny, 3.-4.r.

Mladý pianista, piesne, etudy 3.-5. diel, Moskva 1968

W. A. MOZART: Szkicownik londynski, PWM, 2.-6.r.

Chléb s máslem, Praha

Mladý MOZART pre mladých klaviristov (r. R. Macudzinski), 1958, 2.-5.r.

W.A. MOZART: 14 skladiieb mladého Mozarta

M. MOYZES: Naším detom, 1.-2.r.

Š.NÉMETH-ŠAMORÍNSKY: Malý začiatočník, SHV 1954, 2.-5.r.

B. NIEWADZOWSKA: Dětské miniatury, 2.-3.r.

V. NEUMAN: 2x5 prstů, Panton, 1.-3.r.

V. NIKOLAJEV: Dětský album, 2.-4.r.

J. NOVÁK: Hry a pověvky, Panton, 3.-5.r.

Z přírody, 3.-4.r.

Chvilky se zvířátky, Panton, 1.-3.r.

M. NOVÁK: Hory, hory zelené, 40 slov ľudových piesní, Supraphon 1968, 2.-4.r.

M. NOVÁK: Od jari do zimy, SHV 1965, 3.-5.r.

M. NOVÁK: 1, klavírna suita
V. NOVÁK: Mládí, op. 55 – drobné klav. skladby, zoš. 1., 4.-6.r.
J. OLIVA: Budeme hrát o jaru, 3.-4.r.
A. OČENÁŠ: Poľné kvietky 2, Matica sl., 2.-4.r.

ÖREG GYERMEKTÁNCOK ZENEMÜKIADÓ Bp

K. ODSTRČIL: Ptačí strom, Panton 3.-7.r.
K. ODSTRČIL: Vesmírny chlapec
J. PÁLENÍČEK: České pohádky (r. Hoffmeister), Supraphon, 3.-4.r.
O. PALKOVSKÝ: Cvičení a tanečky, 1957
J. PAUER: Hrajeme si pro radost, SNKLHU, 2.-4.r.
J. PAUER: Na šťastnou cestu
J.V. PAUS: Menuety, Supraphon, 2.-5.r.
Pedagogický repertoár pre klavír 2.roč. DHŠ, GMI, Moskva
P. PERKOWSKI: L'ahké skladby pre klavír, PWM, 4.-6.r.
K. PEXIDR: Podobenky, Panton, 2.-4.r.
PIANO PROGRESSIVE: W. A. MOZART 0-1 Kvinta Prague 1993
J. PODEŠVA: Klavír říká říkadla, Panton, 2.-4.r.
A. POKORNÝ: Drobné skladby, SHV, Praha 2.-3.r.
V. POLÍVKA: Úvod do sonátin, 2.-4.r.
Prechádzka storočiami (Beethoven, Dowell, Händel, Rameau, Schumann, Szymanowski)
S. PROKOFJEV: Album klav. skladieb, Moskva 1964, 3.-7.r.
RÁNKI: Sedem ľahkých skladieb na vietnamské melódie, EMB, 4.-6.r.
S. RAUBE: Tanec medwiedków, PWM, 4.-5.r.
REINER: Sedm skladeb pro děti, Supraphon, 4.-5.r.
C. REINECKE: Miniaturní sonatíny, op. 137, 2.-4.r.
C. REINECKE: Sechs Miniatur- Sonatinen für Pianoforte, op. 136, Lpzg, 3.-4.r.
S. RESSI: Magyar gyermekdalok 2.-5.r.
A. ROWLEY: Von Elfen und Feen, op. 38, Peters,
A. ROWLEY: Z môjho skicára, op. 39, Peters, 4.-5.r.
F. RYBICKI: Ten nasz ogródeczek, PWM, 2. – 3. r.
F. RYBICKI: Zaczynam grać, op. 21, PWM, 1. – 3. r.
F. RYBICKI: Ľudové piesne, PWM, 3. – 4. r.
Ten nasz ogródeczek, op. 58, PWM, 2. – 3. r.
Maly modernista, PWM, 3. – 5. r.
Gram vszytko, PWM, 2. – 4. r.
Znam vszytko grác, PWM, 3. – 4. r.
V. ŘÍHOVSKÝ: Dětských srdéčkům, Supraphon 1967, 2. – 3. r.
Sonatínky, op. 98 EdMU, Praha 1935
M. SALICH: 10 instruktivních skladeb pro klavír, Panton 3. – 5. r.
A. SARAUER: Dětem, 12 klav. skadbičiek, SNKLHVU 1967, 2. – 4. r. (r. Kubeláčová)
Od rána do večera, drobné skladby pro klavír, Supraphon 2. – 4. r.
Jitro, Panton 1967, 2.- 4. r.
Sedm malých kousků (r. Kurz) 1971, Ed. LŠU 3. – 5. r.
V ranní rose, Supraphon 1969, 2. – 4. r.
Drobnosti, 8 malých skladeb, SHV, Praha 1964, 3. – 5. r.
Z kraje rybníků Supraphon 1975, 2, - 4. r.
Obrázky z detského života
A. SARAUER: Poetické variácie, SHV, 4. – 5. r.
Chvilé pohody, Panton 1976

- Z mladých let, Supraphon
Črty, Panton, 4. – 5. r.
- E. SATIE: Detské kresbičky
- M. SCHMITZ: 16 new ragtimes for piano
Terminal 1992
- F. SCHUBERT: Valčíky, Supraphon, EdLŠU 1962, 4. – 5. r.
- R. SCHUMANN: Album pre mládež, op. 68, 2. - 7. r.
- L. SCHYTTTE: 25 moderne Etuden, op. 68, Simrock, Leipzig
Skladateľé dětem, SHV, 2. – 5. r.
- K. SLAVICKÝ: Na bílých a černých, Panton 1968, 1. – 4. r.
- K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, 10 skladeb pro mládež (r. Kleinová) 1966, Panton, 4. – 6.r.
- L. SLUKA: Hrátky, Panton 1970
- L. SLUKA: Hry a sny (r. Doležalova), Supraphon 1966, 3. – 4. r.
- L. SLUKA: Malá klavírní suita (r. Resler), Panton, 4. – 6. r.
Chvilky u klavíru, 4. – 5. r.
Klavírní brevír – Panton 1988 2. – 5. r.
- B. SMÍTEK: Devět malých skladeb, SHV 1962
Sonatiny, výber pre klavír 2. d. (S. Raube) 4. – 6. r.
- K. SOROKIN: Detský kútik (Detskij ugoľok), op. 4, ziš. 1, 2. – 5. r.
- K. SOROKIN: Detská sonatína, Moskva
Detský album, Moskva
Soudobé klavírní skladby pro děti (r. Končevksij), 3. – 4. r.
- J. SRNKA: Broučci, Panton, 3. – 5. r.
- J. STACHOWIAK: Miniatury, PWM, 3. – 4. r.
Staří mistři dětem, Ed. LŠU, 3. – 5. r.
Staré hanácke tance, 17. st., Panton, 3. – 4. r.
Staré tance pre deti, EMB, 3. – 6. r.
Stará nemecká klav. hudba, EMB, 4. – 7. r.
Staré tance pro klavír (r. Šetková), 4. – 6. r.
Staré tance pro děti, Zenemükiadó, 3. – 6. r.
- A. STOJANOV: Národné piesne a tance pre klavír, Sofia 1956, 3. – 4. r.
Stredné klavírní skladby 17. a 18. st. (Sarauer, Křížková) 1965, 2.-5.r.
- E. SUCHOŇ: Maličká som, SVKL Bratislava 1957, 2. – 3. r.
- E. SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli – suita, 4. – 5. r.
- G. SVIRIDOV: Album pre deti, 3. – 7. r.
- I. SZEGHY: Pôjdeme do ZOO
- I. SZELENYI, S. SZOKOLAY, I. MEZÖ, H. EISLER: Daleké světy, Paleček, Toccatina,
Variace, EdLŠU, 4. – 5. r.
- T. SZELIGOWSKI: Sonatina C dur
- O. ŠÍN: Písničky a tanečky, SNKLHVU 1957
- O. ŠÍN: Od jitra do soumraku, 3. – 4. r.
- D. ŠOSTAKOVIČ: Tance panenek (Gavotta a Tanec)
- V. ŠŤASTNÝ: Dětský hudební týdeník, Panton, 2. – 3. r.
- J. TANDLER: Klavírne skladbičky
- J. TEML: Hudbička, Panton, 3. – 4. r.
- J. TOMAN: Drobnosti, Orbis, 2. – 3. r.
- G. H. TELEMANN: Dve skladbičky, Ed. LŠU
- O. URBANEC: Skladbičky pre 1. roč.
- M. VACEK: Ladův krok – Panton, 3. – 5. r.
- I. VALENTA: Najkrajšie menuety z Uhrovca

I. VALENTA: Nové Vianoce
 J. VAŇHAL: Snadné sonatíny, Supraphon, 2. – 4. r.
 H. VEJVODOVÁ: Vodomalbičky, Supraphon 1988, 3. – 5. r.
 E. VIKLICKÝ: Zelený satén
 J. VODÁK: Dítě si hraje, 2. – 3. r.
 V. VOLKOV: 30 skladeb pro klavír, Muzyka, Moskva, 2. – 3. r.
 Piesi dľa detej, Muzyka, Moskva 1964, 1. – 3. r.
 Vybrané skladby autorů 17. a 18. a zač 19. stol., (r. Kuvsjinnikov), 3.-5. r.
 Wybrane sonatiny 1, PWM (r. Hoffman, Rieger), 3. – 5. r.
 Zbierak nemeckých skladateľov 17. a 18. st.
 ZELJENKA: 31 klavírnych drobností pre deti
 I. ZELJENKA: Album pre mladých klaviristov
 A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľud. Piesní, Opus, 2. – 4. r.
 Kytica piesní, Tance a pochody, Supraphon
 I. ZIMMER: Desat' detských skladbičiek, op. 13, SVKL Bratislava 1957, 2. – 4. r.
 J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95, OPUS 1982
 ZIMMERMANN: Prelúdium
 Žabki i inne utwory (r. S. Raube), PWM, 1. – 3. r.

Skladby s polyfónnymi prvkami

J. S. BACH: Knižočka skladieb
 B. BARTÓK: Mikrokozmos
 Dawne tance i melodie PWM
 G. F. HÄNDEL: Leichte Tanze und Stucke
 D. KRÍŽKOVÁ: První knížka polyfónní hry
 A. GEDIKE: Invencia, Prelúdium
 Z. KODÁLY: 24 kis kánon a fekete buleten
 G. F. TELEMANN: Klavírna knižočka
 J. G. TÜRK: 60 Handstucke
 Zborník polyfónných skladieb
 J. F. DANDRIEU: Suita č. 3
 Alte Meister – Leichte Klavierstucke
 Š. NÉMETH – ŠAMORÍNSKY: Lýdická tónina (A. Pappová: Album pre mládež I)
 P. PRKOWSKI: Latwe utwory na fortepajn, Kanon
 Polyfonické skladby DHŠ (KMK) (r. Natanson), 1. – 5. r.
 Polyfonické skladby sov. Skladateľov (r. K. Sorokin)
 Polyfónne skladby sov. Skladateľov, Moskva 1968, 1. – 2. r.
 Progressívny klavír Baroko I. II. 3. – 4. r.
 Kvinta Prague 1991
 Piano Progressive: Barowueo
 Kvinta Prague 1991 2. – 3. r.
 Collectio Clavichordium Výber tancov a piesní z rukopisov a zbierok
 17. a 18. st. na Slovensku I. diel II. diel, SHF 1993

Skladby väčšej formy (sonatíny a variácie)

B. BARTÓK: Mikrokozmos III, IV, Variácie
 I. BERKOVIC: Sonatína C dur (r. Milič)
 L. v. BEETHOVEN: Sonatína F dur, G dur

J. BENDA: Sonatína a mol
V. BOKES: Sonatína
M. CLEMENTI: Sonatína G dur
Sonatína C dur, op. 36 č. 1
D. CIMAROSA: Sonáta Es dur
A. DIABELLI: Sonatína č. 1 G dur
I. DIBÁK: Rondíno pre klavír a sláč. orchester (Úprava pre 2 klavíre)
A. GEDIKE: op. 36 sonatína, téma s variáciami
J. HATRÍK: Variácie na synovu tému
J. HAYDN: Roxolane
D. KABALEVSKIJ: op. 51, No 1: Variácie na ruskú národ. Pieseň F dur
E. KRÍŽAN: Medzi deťmi (dedinské obrázky)
W. A. MOZART: Sonatína C dur
Variácie C dur
C. REINECKE: Sonatína C dur
K. SOKORIN: Detská sonatína
Téma s variáciami
E. SUCHOŇ: Maličká som (Suita)
A. ŠTEJBELT: op. 33. Sonatína

Štvorročné skladby

Album čtyřručných skladeb starých českých mistrů (Kleinová, Fišerová, Müllerová)

A. ALBRECHT: Malým umelcom, SHV Praha 1961, 2. – 3. r.
A. S. ARENSKIJ: Šest dětských skladeb, op. 34, 3. – 5. r.
B. BARTÓK: Mikrokozmos II, č. 43, 44 (2 klavíry) EMB
Z. BARTOŠ: Malý oznamovateľ, 1. – 3. r.
L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters, 3. – 7. r.
K. BENDL: Z dětského světa, SNKLHU, 2. – 4. r.
K. BENDL: Z dětského světa
I. BERKOVIČ: Čtyřruční skladby pro klavír, op. 30
I. BERKOVIČ: Fortepianni ansambli, Kyjev 1962 (2 kusy pre 2 klavíry)
Z. BLAŽEK: Písničky na dobrou noc
Z. BÖHMOVÁ – A. GÜNFELDOVÁ: Klavírní škola pro začátečníky
A. SARAUER: Výber štvorročných skladiieb
A. DIABELLI: Radosti mládí, op. 163, výber
Sonáta, op. 73 (R. Schulze), Litolff
Op. 32, 33, 37, 38
DIBÁK: Arabesky
M. DLOUHÝ: Čtyřruční skladbičky pro všední den
Drobiazgi (r. S. Raube) PWM, 3. – 5. r.
Z. FIBICH: Čtyřruční skladby
Z. FIBICH: Skladbičky a cvičení, SNKLHU, 1. – 7. r.
Zlatý věk, op. 22, Supraphon, 4. – 7. r.
J. FILC: Dwa kotki, PWM (pre 2 klavíry), 3. – 4. r.
J. J. GARSCIA: Hrajme štvorročne 1, PWM, 3. – 4. r.
3, PWM, 1. – 4. r.
J. GARSCIA: Malá suita op. 16 pre 2 klavíry
E. H. GRIEG: Norvegische Tänze, Peters, 4. – 6. r.
A. GREČANINOV: Op. 99 (Na zelené louce)

- J. HANUŠ: Lidové písně
 J. HANUŠ: Polní kvítí, Panton, 2. – 7. r.
 J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa
 J. HATRÍK: Búvaj, dieťa krásne - koledy
 J. HATRÍK: Pod' do môjho náručia
 J. HATRÍK: Pätoro pesničiek – hračičiek
 J. HATRÍK: Štvoro pesničiek – herečiek
 I. HLAVÍČEK: Zahrajme si do tance, 3. – 5. r.
 J. HLUCHAŇ: Zahrajme si čtyřručně, Supraphon
 Národní písně a tance
 H. HOPP: Dětem pro radost, op. 21, I. d., (r. L. Láska) Supraphon 1969, 2. – 3. r.
 HRADECKÝ: Džezové kousky
 HURNÍK: Čtyřruční hra
 I. HURNÍK: Valčíky, Supraphon
 M. IGLO: Sedm dvojpisní v odlišných taktech, Panton, 3. – 6. r.
 IGLO: Sedm trojpisní – pre klavír šest'ručně
 K. JANEČEK: Deťom, 12 jihoslovanských písní (r. J. Hanuš), Panton 1978, 2. – 4. r.
 D. KABALEVSKIJ: Album fortepianných pies, Moskva 1962
 M. KABELÁČ: Malá suita, op. 42, výber
 E. KLEINOVÁ: Cvičebnice hry z listu na podkladě 4-ruční hry (v tlači)
 M. KOPELANT: Zkratky, Panton 1969, 2. - 4. r.
 A. KOŠTÁL: 20 lidových písní
 J. KŘÍČKA: Ukolébavky, Panton
 V. LEJSEK: Zahrajme si
 J. LETŇAN: Naše zábavky, Panton
 R. MACUDZINSKI: 10 skladieb pre štvorročnú hru na klavír, SVKL, 2. r., 2. stup.
 S. MAJKAPAR: Prvé kroky, op. 29, PWM 1. – 6. r.
 Malý pianista, 2. d. (Junij pianist) (r. Rojzman, Natanson)
 J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon, 1. – 4. r.
 M. MOYZES: Malým deťom
 Na cztery rece (Altberg, Romszkowa), PWM 2. – 5. r.
 NOVÁK: Gaudeamus
 I. PARÍK: Pastierik s Drábska
 J. PFEIFFER: Miniatury, Krakow, 3. – 4. r.
 Pod', zahráme si (zost. A. Brezová)
 M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpíva
 M. ROWLEJ: Sechs kleine Tänzstücke, Peters, 3. – 7. r.
 V. ŘÍHOVSKÝ: Od stupně k stupni, op. 79, sonatíny
 SEDLAK: Rozprávky, Supraphon, 1. – 4. r.
 V. SLAVICKÝ: Triste, Kozlíčková polka, EdLŠU, 4. – 6. r.
 J. SNÍŽKOVÁ: Start, 3. – 5. r.
 A. SOLEKORN: Zehn Kinderstücke, op. 182, Leipzig, 2. – 4. r.
 R. SUGÁR: Magyar gyermekdalok, 2. – 4. r.
 T. SYGIETINSKI: Piosenky „Mazowska“, PWM, 2. – 4. r.
 I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych skladieb I.
 O. ŠÍN: Zpěvem a tancem
 Štvorročná hudba pre začiatovníkov, EMB, 2. – 7. r.
 Štvorročné skladby I (výber pre 1. – 2. r. ZUŠ)
 Štvorročné skladby II (výber pre 3. – 4. r. ZUŠ)
 Učiteľ a žiak (Ruthardt), Peters, 1. – 4. r.

M. VACEK: Detské motívy 3. – 5. r. Panton 1989
VELÍŠEK: Vánoční koledy
M. VILEC: Rozhovory pri klavíri, 3. – 7. r.
M. VILEC: Z brehov Dunaja, 4. – 7. r.
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton, 1. – 7. r.
Vybrané štyrruční skladby I. d. (Izbrannyje ansambli/r. v. Natanson)
L. WEINER: Tri malé štvorročné klav. skladby pre začiatočníkov, op. 36
J. ZIMMER: Dvaja pri klavíri, 3. – 4. r.

Skladby pre improvizáciu hru a hru z listu

Detské skladby pre hru z listu, Moskva 1975
I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie SHF 1993
J. DOSTÁL: Hraj co chceš, Supraphon 1976, 2. – 3. r.
J. LUCIUK: Improwizajce dzieciece na fortepiano, PWM, 2. – 6. r.
Z. PRŮŠOVÁ:
Z. JANŽUROVÁ: S písničkou u klavíru

**III. TEMATICKÝ CELOK
(1,5 hod. týždenne)**

Výchovný komplex pedagóga by mal tvoriť ucelený a premyslený systém na seba naväzujúcich postupností. Vytvoriť dokonalú harmonickú vyváženosť medzi sluchovou motorickou sférou. Rozvíjať samostatnosť žiaka a svojou vlastnou aktivitou dbať na pestrosť hodín a neformálnosť vyučovacieho procesu. Podporovať osobnostný prístup žiaka k umeniu, ku klavírnej hre. Doviesť žiaka k úspešnému ukončeniu štúdia v ZUŠ.

Obsah

Sledovať sluchovú predstavu skladby.
Zdokonaľovať farebnosť tónu a dynamickú škálu.
Zvyšovať nároky na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb.
Študovať zložitejšie polyfónne skladby.
Orientovať žiaka na vnímanie, pochopenie a reprodukciu väčších cyklických foriem.
Upevňovať pasážovú techniku na väčších plochách.
Oktávová technika.
Použiť chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby.
Prehĺbiť rytmické čítanie – polyrytmia.
Rozborom skladieb podporiť rozvinutie hudobnej pamäti.
Hra 4 ručná, komorná, klavírny sprievod, hra z listu.

Základné učivo

Stupnice

Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické i stupnice chromatické.
V šiestom a siedmom ročníku prísúpiť ku hre stupníc v terciách a decimách i stupníc oktávových.

Akordy

Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi.

Etudy a technické cvičenia

CZERNÝ: op. 261 125 pasážových cvičení
op. 718 Etudy pre ľavú ruku
op. 849 Príprava zručnosti
op. 299 Škola zbehlosti
op. 337 40 denných cvičení
op. 636

J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120

H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti
 S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47
 S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud
 KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud IV., V.
 B. BARTÓK: Mikrokozmos
 M. DVOŘÁK: Jazzové klavírne etudy
 J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit č. 5, 8, 9
 V. JÚZLOVÁ: Prípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní
 J. ZIMMER: op. 59
 I. HURNÍK: Etudy
 M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994
 A. LOECHHORN: Etudy op. 66
 P. PARSLEY: Piano progressive I. – Kvinta Prague
 A. BIEHL: op. 140 Ľahké oktávové etudy
 B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149

Prednesová literatúra

Album ruských klavírných skladieb pro mládež, r. D. Kasal, Klav. reo. 3. – 5. r.
 Album pre mládež 3. r. M-. Strauss, SHV 1962 2. – 6. r.
 Album pre mládež 4. r. Lackner, SHV 2. – 6. r.
 Album svetových romantiků, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.
 Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.
 Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten
 L. ALBÉNIZ: Španielska suita č. 5
 Serenáda
 A. ALBRECHT: 12 klavírnych skladbičiek, Opus 5 - II
 P. BAGIN: Môjmu synovi, malá suita 5. – 6. r.
 G. BACEWICZ: Suita dziecieca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.
 P. BARTOVIC: Pod horami
 B. BARTÓK: Desať ľahkých klavírnych skladieb, EMB 1972
 4. – 7.r.
 B. BARTÓK: Deťom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.
 Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.
 B. BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6
 (5 – II)
 24 zongoradarad gyermekeknek, EMB 5. – 6.r.
 Deťom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)
 Szonatína zongoráda, EMB (7 – II)
 J. BARTOŠ: Hudba pre mládež, op. 27 4. – 5.r.
 L. BÁRTA: Osm skladieb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)
 L. v. BEETHOVEN: Ecosaisien und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,
 r. Köhler, Peters (5 – II)
 L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecosaisies, r. Drzewiecki, PWM (6 – II)
 Album I, EMB 1971 (6 – II)
 14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II)
 Sonatína C dur

- L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)
 Leichte Klavierkompositionen, Peters
- I. BERKOVIC: Toccata
 Desat' lyričaskich dlja fortepiano
- S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.
- J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
- A. CASALLA: 11 detských skladieb, r. Skivinski 4. – 7. r.
- J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
- F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)
- F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)
 Czytanka muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.
- P. I. ČEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, č. 2, 6. – 7. r.
- P. I. ČAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)
- A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960
 Das kleine Klavierbuch: Die Klasik 3, r. K. Herrmann, Peters 5. – 6. r.
- C. DEBUSSY: 2 arabesky
 Malý pastier
 GOLLIWOGG'S CAKE-WALK
 Černoušek, Taneček panenky
- I. DIBÁK: Čriepky op. 53 (HF 1993)
 7 suita pre klavír
 Malá suita pre klavír, op. 20b 5. – 6. r.
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.
 Melancholická suita
- M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)
- E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.
- H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)
- J. DOUBRAVA: Maličkosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU
- M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976
- A. DVOŘÁK: Dve perličky, Supraphon 3.-7.r.
- P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.
- J. EKIER: Kolorowe melodie, PWM 4.-5.r.
- Z. FIBICH: Album 2, Orbis 5.-6.r., Kurzová
 Rondino F, G
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.
 Lístky do památníku, op. 2, Orbis 1950
 Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)
 Pjesi I. d., r. Roščiny, Moskva 1975 (6-II)
 Dětem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.
- J. FIELD: Nocturná
- J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.
- J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.
- T. FREŠO: Miniaturna suita

- N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Říhovský, Orbis 5.-7.r.
 A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957
 G. GERSHWIN: Preludia pre klavír
 EDY'S SCORE 1992
 A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur)
 Maleňkij gavot
 Detská sonatína
 R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, č.15
 op. 35, č.8
 op 43, č. 3, 4, 7
 op 47, č,1
 R. M. GLIER: Album klav. skladieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II),
 Op. 26
 R. M. GLIER: Album klavírnych skladieb, Muzyka 1964 (6-II)
 12 kleine Stücke op. 31, Peters, č. 3-5, 5.-7.r.
 op.1, č.1
 op. 16, č.1
 op. 34, č. 1,2
 M. GLINKA: Tarantella
 Valčík na rozloučenou
 E. GNESINA: Kartinky, Moskva 5.-6.r.
 B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957
 Ráno
 A. GREČANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r.
 Op. 109, 117, 158
 A. GREČANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7.r.
 Pastely op. 173, č.2, Jesenná pieseň
 Č. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r.
 Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.
 Č. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.
 E. H. GRIEG: Klavírne kusy
 E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r.
 Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
 E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
 E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II)
 Na počesť jari (7-II)
 M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)
 J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.
 Prečo mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r.
 J. HATRÍK: Malá suita pre klavír
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)
 J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)
 J. HAYDN: 12 kleine Stücke
 6 slavných menuetů, Muzgiz 5.-6.r.
 J. HAYDN: Menuet zo sonáty č.6, Moskva 1952
 S. HELLER: 32 prelúdií pre slečnu Lili, r. Kurz 5.-6.r.
 T. HIRNER: Trnky, brnky
 F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.

L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990
 J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie
 A. CHAČATURJAN: Detský album op. 21
 V národnom tóne
 F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
 Chrestomatija pedag. Repert. dl'a fortepiano 2, r. Ljubomudrova
 Chrestomatija ped. repert. dl'a fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.
 Delnova
 J. IBERT: Histosies
 M. IGLO: Abeceda, Panton 3.-6.r.
 K. ILIEVSKI: Toccatina
 A. ILJINSKIJ: Vlček op. 13,č.3
 Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995
 D. KABALEVSKIJ: Ausgewählte Klavierstücke für Kinder, op. 27, Peters 3.-5.r.
 Šesť pjes, op.88, Fortepiannaja muzyka č. 9 5.-6.r.
 D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon
 P. KADOSA: 10 Bagatel
 V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.
 G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.
 D. KARDOŠ: Bagately op. 18, SHV (5.-II)
 Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)
 P. KÁROLYI: 24 zongoradarab gyermekeknek, EMB 5.-6.r.
 T. KASSERN: Sladké karamelky, PWM 2.-5.r.
 Klasikové a jejích současníci 2, r. Sarauer, Křížková 5.-6.r.
 Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín 2, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)
 Klavírne skladby 20. storočia
 (SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC)
 (OPUS 1988)
 N. KLECHNOWSKÁ: Igraszki, PWM 2.-5.r.
 Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)
 Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.
 K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993
 M. KOPELENT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.
 L. KORBAŘ: Taneční hodina, Panton 1989 4.-6.r.
 O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírních skladeb pro mládež (7-II)
 J. KOWALSKI: 6 miniatúr
 Koncertná etuda pre klavír
 Desať štúdií pre klavír
 J. KŘIČKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.
 V. KUBIČKA: Pod'te so mnou do lesa
 Malé more
 M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)
 Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.
 V. KURZ: Pětিলistek (Panton)
 V. LÍDL: U rumcajsů v Řáholcu, Supraphon 5.-6.r
 A. K. LJANOV: Muzykal'naja tabaterka op. 32 5.-6.r.

- W. LUTOSLAWSKI: Trzy utwory dla mlodziezy, PWN 1969 5.-6.r.
W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)
W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.
Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.
Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.
Mistři ruské hudby, 10 skladieb pre klavír v ľahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973
Mistři $\frac{3}{4}$ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)
S. MAJKAPAR: Klavírne skladby, Supraphon 3.-6.r
S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.
 Nouvelettes mignones op.8 5.-6.r.
S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU
B. MARTINŮ: Film en miniature, Tango
 Skladby pre poličku
 Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)
B. MARTINŮ: Jaro v zahradě, Supraphon 5. – 7. r.
 Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
B. MARTINŮ: Bájky, SHV 6. – 7. r.
 Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)
 Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)
 Vánoce, Supraphon (7 – II)
D. MARTINČEK: Klavírne sonáty
Z. MATĚJŮ: List na vodě
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)
J. MEIER: Desät malých skladieb pre klavír, Panton 3. – 5. r.
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)
 Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
D. MILHAUD: Brazílske tance
M. MOSZKOWSKI: Scherzino, op. 77, č. 2, PWM 5. – 6. r.
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolf 5. – 7. r.
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur
 Rondo D dur
W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc
M. MOYZES: Našim deťom
M. MUSORGSKIJ: Meditace, D. Nemov: Miniatury 5. – 6. r.
T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)
 Nová česká a slovenská klavírna tvorba, zoš. 1, pre 5. roč.
 O studánce, Allegretto, Skladba pre malé Evy, Bagatela, Pražské zvony,
 Scherzino, Balada, 3 veselé kousky, Panton
V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.
L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO
 EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.
V. NEUMANN: Jazzová preludia
 Editio Supraphon 4. – 5. r.
A. OČENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)
K. ODSTRČIL: Ptačí strom (Panton 3. – 7. r.)
 Vesmírny kluk (Score 1993 5. – 7. r.)
P. ORSÁG: Gašparko (5)
 Na brigáde
M. OSOKIN: Hry 5. – 6. r.

- T. PACIORKIEWICZ: Žartík
- J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.
 Pesničky pre všetkých I. II. III. diel
 Jurči – Hladovka 1992
 Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.
 Prechádzka storočiami I
 (Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993
 Progresivní klavír: Romantizmus II.
 Kvinta Prague 1993 4. – 6. r.
- S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur
- S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r.
 Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
 Fortepiannyje pjesi dľa junostva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)
- S. PROKOFJEV: Album klavírných skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.
 Desat' pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.
- J. RADA: Malá sbírka, r. Kukalová, Supraphon (5)
- N. RAKOV: 24 pjes vo sjech notaľnosťach, Muzgiz Moskava 2. – 5. r.
- S. RAUBE: Tanec medwiedków, PWM 4. – 5. r.
- V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.
- V. REBIKOV: Valčíky op. 2, č. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.
- J. ŘÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956
- K. RUŽIČKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)
- A. SARAUER: Sedm malých kousků, EdLŠU 3. – 5. r.
- A. SARAUER: Črty, Panton 4. – 6. r.
- E. SATIE: Valčíky, Sarabandy
 JACK IN THE BOX
 Športy a zábavy
- D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964
- D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)
- C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet
- M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO
 Terminal 1992 3. – 7. r.
- F. SCHUBERT: Valčíky, r. Kleinová, müllerová, Fišerová, EdLŠU 4. – 5. r.
- F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.
- F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.
- R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II)
 Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
- R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)
- M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)
- M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944
- J. SIBELIUS: Pieseň bez slov
 Skladatelé dětem, r. A. Dolinský, SNKLHU 2. – 5. r.
- A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7
 Mazurky
 3 prelúdiá, r. Sarauer, Křížková, EdLŠU
- K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.
- L. SLUKA: Klavírní brevír (Panton 1988)
 Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)
- B. SMETANA: Vzpomínka na Plzeň, r. Maxián (7 – II)
 Polky

- J. SRNKA: Broučci, Panton 3. – 5. r.
 Sovetskije kompozitori deťam, zoš, 2. r. Natanson
 Pjesi konpozitori stran narodnoj demoratii 1, 2, r. Kuvšinnikov
 Proizvedenija franc. kompozitorov 19. veka, r. Kuvšinnikov
- G. SVIRIDOV: Album pre deti, Slov. kompoz. 3. – 7. r.
 Dáždik
- E. SUCHOŇ: Preletel sokol (7 – II)
 Keď sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
- M. SVOBODA: Anežčiny písničky
 Ivo Žurek Music 1993 4. – 6. r.
- SZELÉNYI, SZOKOLAY, MEZÖ, EISLER: Daleké světy, Paleček, Toccata, Variace,
 EdLŠU 1961 4. - 5. r.
- R. K. ŠČEDRIN: Humoreska
 Basso ostinato
- D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.
- D. ŠOSTAKOVIČ: 3 fantastické tance
 Tance bábik 4. – 6. r.
 Klavírne skladby, sov. komp. deťom
- V. ŠTĚDRŇ: Pět prostých skladbiček pro mládež, r. Rotterová, Supraphon 5. – 6. r.
- J. A. ŠTĚPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)
- A. TAKTAKIŠVILI: Kolybel'naja, meodija
 Tance a pochody, Sov. kompozit. deťom, Supraphon
- J. TRAXLER: Džezová etuda
- V. TROJAN: Pražské zvony
- I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)
- J. K. VAŇHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)
- H. VILLA – LOBOS: Polichinel
- M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)
- J. VREŠTĀL: Památnik, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r.
 Paleta, SNKLHU (6 – II)
- C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters
 Sechs Ecossaisen, Peters
- White Christmas: Koledy európskych národů
 Editio Moravia 1994
- Wybór utwórow z 17. i. 19. w. na fortepian 1, r. Altberg, PWM 3. – 5. r.
- Z. ZDENĚK: Jazz piano
 EDY'S SCORE 1993
- I. ZELJENKA: Malá suite (HF)
 Album mladých klaviristov (SHF)
 31 klavírnych drobností pre deti
 Bagately (7 – II)
- A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, č. 13 – 15 Opus 1973
- J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982
- H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen
 Tance pre klavír
 Rapsodie II.
- Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon
 1974

Skladby s polyfonickými prvkami

- Altenglische Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)
Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolff
- J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová
Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
- W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.
Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.
Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.
- M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy
- G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r.
Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)
Leichte Tänze und Stücke, Litolff 2. – 5. r.
12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.
- A. CHAČATURJAN: Kinderalbum I., op 21 (Invencia, Fuga) Peters 5.-6.r.
- D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora
Knížky polyfonní hry II., r. D. Křížková a v. Vlková (V tlači)
- M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2
Musica viva historica č. 17
Piano progressive baroque II 5.-6.r, Kvinta Prague 1993
Polifiničeskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.
Polifoničeskije pjesi d'ľa 6. kl. DMSŠ, r. Kopčevskij, Chrestomatija
Polifoničeskije pjesi d'ľa fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)
I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.
Polifoničeskije pjesi d'ľa 5. kl. DMSŠ, r. Kopčevskij, Chrestomatija 5.-7.r.
- H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)
Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.
- J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.
Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)
- D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolff 5.-7.r.
Staří mistři dětem, EdLŠU
Skladby franc. skladatel'ov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)
Staří italští mistři, Supraphon 1972 6.-7.r.
- A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia

Skladby väčšej formy

- Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.
Album Peters (5-II)
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.
- L. v. BEETHOVEN: Šesť ľahkých variácií E dur, PWM (6-II)
Šesť ľahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.
Sonáta g mol, op. 49, č.2 Pre Elišku
- L. v. BEETHOVEN: Šesť ľahkých variácií na švajčiarsku pieseň
Šesť ľahkých variácií F dur, PWM (6-II)
Šesť ľahkých variácií C dur, SHV (6-II)
Sonatinen, Peters (7-II)
- J. BERKOVIČ: Variácie na tému Paganini
- D. S. BORTŇANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957

M. CLEMENTI: Šest' sonátin, op. 36
 CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.
 M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, č.1
 N. ČEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)
 D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.
 České sonatíny č. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.
 České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.
 České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.
 Das Meisterbush, Peters (7-II)
 J. L. DUSÍK: Sonatíny op. 20, r. Kundera 4.-6.r.
 Sonáta pro klavír a obl. Doprovodem houslí a violoncela, op. 28, č.4, r. Kleinová, EdLŠU
 F.X. DUŠEK: Šest' sonátin, Supraphon 1973 5.-7.r.
 F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU
 A.GREČANINOV: Sonatína F dur, op. 110
 Č. GREGOR: Variace na veselou písničku, Supraphon 5.-6.r.
 J. HAYDN: Variáční rondo, Pastorálna sonatína, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r
 J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU
 Téma s variáciami, EdLŠU
 Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur
 Divertimento C dur, Sonatíny
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, č.2
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV
 A. CHAČATURJAN: Sonatina D dur
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU
 Ľahké variácie „D“
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters
 Klasicizmus – výber Opus 1987
 Klasikové u klavíru, úvod do sonátin II, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atď.
 E. KRIŽAN: Dedinské obrázky
 Magyar szerzők szonatina albuma, EMB (5-II)
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , č.14 5.-6.r.
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.
 W. MARKIEWICZOWNA: Sonatína, PWM 1971 6.-7.r.
 M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, č. 2, PWM 5.-7.r.
 Tarantella op. 77, č. 6, PWM 5.-6.r.
 W. A. MOZART: Šest' sonátin, r. Kaprál SNKL 5.-6.r.
 Sonata facile C dur
 W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur
 W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)
 M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)
 R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.
 N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.
 C. REINECKE: Sonatína F dur, op. 98, č.1
 A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.
 A.SARAUER: Poetické variace a čtyři drobné skladby pro klavír 5.-6.r.
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)

J. GARSCIA: Suita
 A. GREČANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960
 E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7-II)
 V. HERLE: Tři skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.
 J. HLUCHÁŇ: Zahrajme si štvorročne, Supraphon 1.-5.r.
 S. HOCHÉL: Jarné nálady 6.-7.r.
 H. HOPP: Dětem pro radost II, r. L. Lásky, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.
 I. HURNÍK: Valčíky 4.-6.r.
 I. HURNÍK: Škola čtyřruční hry (7-II)
 A. CHAČATURJAN: Valčík z maškarády
 Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7-II)
 Izbrannyje ansambli dl'a fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5-II)
 M. IGLO: Sedm dvojpisní v odlišných taktech, Panton 3.-6.r.
 L. JANÁČEK: Národní tance na Moravě, Supraphon 5.-7.r.
 J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992
 Junyj pianist 1-3, r. Rojzman, Natanson
 M. KABELÁČ: Malá suite pro čtyři ruce, P. 42, SHV 1962 4.-7.r.
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry
 M. KOPELENT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.
 A. KRAUS: Tři sonatiny (5)
 Dvě sonatiny
 J. KŘIČKA: Ukolébavky, Panton 2.-6.r.
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5_II)
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)
 J. LETŇAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.
 S. MAJKAPAR: Prvé kroky, PWM 1.-6.r.
 J. MÁŠLO: Malým pro radost, Supraphon 1.-6.r.
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r.
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r.
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Čajkovskij: Vals,
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.
 Na czery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.
 Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stučinskaja, Muzyka Leningrad
 1972 (6-II)
 V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton
 S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulietta op. 75 (7-II)
 S. PROKOFIEV: Vlák (pre dva klavíry)
 S. RACHMANINOV: valčík pre 6 rúk
 Ľ. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.
 M. ROHÁČ: Co se hraje, to se zpívá
 M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.
 J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.
 F. SCHUBERT: Samtliche Tänze č. 719, Peters (6-II)
 Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)
 F. SCHUBERT: Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)
 Original-kompositionen I, Peters (6-II)
 F. SCHUBERT: Detský pochod

R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolff 5.-7.r.
R. SCHUMANN: Fontány
K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyři ruce, Panton 1971 (6-II)
B. SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J. Snížková: Start 3.-5.r.
P. STOJANOV: Slnéčné lúče
I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírnych kusov II.
Z. ŠESTÁK: Studentská knížka, Panton 1968 (6-II)
M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny č. 1,2,3
Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.
C. M. WEBER: Šesť štvorročných skladieb, op. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)
L. WEINER: 3 kis négykezű darab kezdőknek, Zeneműkiadó Bp. 2.-7.r.
Wybór drobnych utworów na fortepiano na 4 rece, r. Rieger, PWM

Absolventská skúška

1 skladba obdobia baroka
1 skladba obdobia klasicizmu – časť sonáty alebo variácie
1 skladba obdobia romantizmu
1 skladba obdobia 20. storočia

Samozrejme zohľadniť skladby 4-ručné i účinkovanie v komorných zoskupeniach.

Učebné osnovy pre rozšírené štúdium v 3.-7.ročníku I. stupňa základnej umeleckej školy

(2,5 hod. týždenne)

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Učebné osnovy rozšíreného štúdia hry na klavíri pre I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy sú určené pre žiakov, ktorí prejavujú talent a schopnosti pre budúce odborné štúdium.

Rozšírené štúdium navrhuje triedny učiteľ spravidla na konci 2. ročníka.

O rozšírené štúdium sa môžu uchádzať na návrh triedneho učiteľa aj žiaci vyšších ročníkov I. stupňa za predpokladu, že spĺňajú osnovami predpísané požiadavky.

Ciele

Cieľom rozšíreného štúdia je predovšetkým hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri na vyššej úrovni, ako predpisujú osnovy I. stupňa základného štúdia.

Splniť tento cieľ predpokladá pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenie vo väčšom rozsahu ako pri vyučovaní zameranom na záujmovú činnosť a všeobecnú hudobnú prax.

Vyžaduje sa dokonale ovládať technické zložky predmetu, dbať o postupné prebúdzanie tvorivej fantázie a zmyslu pre samostatný umelecký výraz.

Obsah

Obsah klavírneho štúdia v rozšírenom štúdiu vyplýva z cieľov stanovených v učebných osnovách hra na klavíri pre I. stupeň základného štúdia v ZUŠ. Obsah doplniť o študijné úlohy uvedené v technickej príprave a stupniciach a akordoch. Odporúčaný hudobný materiál v etudách a prednesových skladbách obsahuje základné a všeobecne dostupné skladby a zbierky našich i svetových skladateľov.

Rozsah a stupeň obtiažnosti študijnej látky stanovený pre jednotlivé ročníky a postupové skúšky je minimálnou požiadavkou a podmienkou pre postup (prípadne zaradenie) do ďalšieho ročníka rozšíreného štúdia.

Technická príprava

Vyjadriť čo najpresvedčivejšie umelecký obsah hraných skladieb, zvládnuť potrebnú technickú zručnosť. Dokonale ovládať hrací aparát (uvoľnenosť, fixácia, dýchanie atď.), sústavná sluchová sebakontrola. Viest' žiaka k uvedomenej a sústredenej hre. Zamerat' sa na riešenie určitej estetickej úlohy, zdokonaľovať kultúru hry, ušľachtilosť tónu, rozvíjať zručnosť a vyrovnanosť všetkých prstov i obidvoch rúk.

3. ročník

Technické prvky uvedené v učebných osnovách pre 1.-3. ročník I. stupňa základného štúdia a systematicky precvičovať s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene. Ovládať synkopicky aj súčasný pedál. Zaradiť nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť.

4. ročník

Technické problémy uvedené v učebných osnovách pre 4. ročník I. stupňa základného štúdia sú totožné aj pre rozšírené štúdium. Pri ich nácviku je potrebné tvorivo uplatňovať rytmické, dynamické a artikulačné varianty, a tak zdokonaľovať všetky spôsoby tvorby tónu, rozvíjať zručnosť prstov a obohacovať interpretačnú pohotovosť. Zvláštnu pozornosť je nutné venovať príprave štvorhlasného akordu tenuto, staccato a rozložene (nenásilné rozširovanie rozpätia ruky). Zaradiť výcvik sext ako prípravu na hru oktáv.

5. ročník

Technické požiadavky uvedené v učebných osnovách pre 5. ročník I. stupňa ZUŠ sa rozširujú o nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu – dbať na čistotu a vyrovnanosť hry, nácvik hry oktáv. Plynulá hra dvojhmatových pasáží vo všetkých intervaloch.

6. ročník

Nároky na technické požiadavky zvýšiť o nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe. Zvýšenú pozornosť venovať zdokonaľovaniu hry oktáv a skokov. Odporúča sa nácvik štvorhlasného dominantného septakordu a štvorhlasného zmenšeného septakordu s obratmi tenuto, staccato a rozložene.

7. ročník

Získanú technickú zručnosť aplikovať pri štúdiu stupníc, akordov, etud a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie.

Stupnice a akordy

Stupnice a rozklady akordov tvoria základ klavírnej techniky, najmä klasickej. Pri hre stupníc a malého a veľkého rozkladu akordov treba od začiatkov rozvíjať potrebnú zručnosť a vyrovnanosť hry v priemernom tempe každou rukou zvlášť a neskôr spolu obidvoma rukami. Postupne zvyšovať tempo pri zachovaní čistoty, zvukovej a rytmickej vyrovnanosti, kultúru tónu – za stálej sluchovej sebakontroly žiaka.

Pri hre akordov rozvíjať postupne schopnosť odlišovať melodický tón. Pre zvukovú plnosť je potrebné zapojiť celý hrací aparát a uvedomene striedať fixácie a uvoľnenia.

3. ročník

Durové a rovnomerné molové stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šestnástinových notách (asi = 80 MM). Stupnice od čiernych kláves (durové a molové) precvičovať každou rukou zvlášť v rýchlejšom tempe. Chromatické stupnice každou rukou zvlášť cez viac oktáv.

Trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac oktáv.

4. ročník

Durové a rovnako molové stupnice od bielych kláves v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe. Stupnice od čiernych kláves spolu v pokojnejšom tempe. Chromatická stupnica zvlášť v rýchlejšom tempe.

Štvorhlasný kvintakord s obratmi (pri malej ruke D7) každou rukou zvlášť tenuto, staccato, rozložene.

Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac oktáv, v šestnástinových hodnotách (asi + 80 MM).

5. ročník

Všetky durové aj molové stupnice v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe. Odporúča sa zaradiť hru stupníc v terciách a decimách. Chromatická stupnica spolu v protipohybe.

Štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv. Pri hre stupníc a rozkladov postupne zvyšovať nároky na čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť tempo požadované v 7. ročníku.

6. ročník

Všetky durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách. Chromatická stupnica spolu cez viac oktáv.

Štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe. Odporúča sa nácvik štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv.

7. ročník

Zdokonaľovať hru stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovaným skúškam na konzervatórium. Požadovať tempo stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šestnástinových hodnotách.

Etudy

Štúdium etud slúži na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. Výber etud zostaviť tak, aby sa žiak učil aplikovať základnú technickú a výrazovú zručnosť na konkrétnych skladbách. Etudy vyberať na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke, striedať kratšie etudy – zamerané na istý technický problém – s dlhšími etudami, pripraviť žiaka na zvládnutie skladieb väčšieho rozsahu. Odporúčané etudy je možné nahradiť inými na rovnakej technickej úrovni.

3. ročník

Album etud IV. a V. (Kleinová, Fišerová, Müllerová)

K. CZERNY: op. 599 alebo op. 139

K. CZERNY: op. 261, 125 pasážových cvičení

H. LEMOINE: op. 37, Detské etudy

4. ročník

K. CZERNY: op. 261, 125 pasážových cvičení

K. CZERNY: op. 849, Príprava zručnosti

H. BERTINI: op. 29 a 32, Etudy

S. HELLER: op. 125, 24 rytmických a melodických etud

K. SLAVICKÝ: 12 malých etud

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

J. ZIMMER: op. 59, Etudy pre malých klaviristov

5. ročník

K. CZERNY: op. 299, Škola zručnosti

H. BERENS: op. 61, Nová škola zručnosti

S. HELLER: 40 klavírnych etud (op. 45, 46, 47)

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

K. SLAVICKÝ: 12 malých etud

J. ZIMMER: op. 59, Etudy pre malých klaviristov

6. ročník

K. CZERNY: op. 299, Škola zručnosti

J. B. CRAMMER – BÜLOW: 60 vybraných etud

A. BIEHL: op. 140, Ľahké oktavové etudy

7. ročník

K. CZERNY: op. 299, Škola zručnosti

J. B. CRAMMER – BÜLOW: 60 vybraných etud

A. BIEHL: op. 140, Ľahké oktavové etudy

Prednesové skladby

Pri výbere prednesových skladieb zoznamovať žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi. Výber premyslieť, žiaka naučiť výstižne interpretovať skladby rozličného charakteru a nálady. Skladby zvoliť obsahovo primerane veku žiaka. Už od 1. ročníka u nadaných žiakov je potrebné venovať pozornosť skladbám polyfonickým a postupne zaraďovať skladby väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).

Prednesovú literatúru voliť v nadväznosti na technickú prípravu, Vyžadovať profesionálne dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť). V procese vyučovania dbať o postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.

3. ročník

J. S. BACH: Malé prelúdiá
F. COUPERIN: Ph. E. Bach. G. F. Händel – Ed. LŠU
Starší talianski majstri (Böhmová, Grünfeldová)
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska (J. V. Sýkora)
F. X. DUŠEK: 6 sonátin
J. L. DUSÍK: Sonatíny
Klasici a ich súčasníci II (Sarauer, Krížiková)
České sonatíny (Emingerová)
Sonatíny a rondá I. (V. Kurz)
W. A. MOZART: Sonatíny
J. HAYDN: Sonatíny a menuety
L. v. BEETHOVEN: Sonatíny

Variácie na švajčiarsku tému

L. v. BEETHOVEN:
Fr. SCHUBERT: Valčíky
Z. FIBICH: Tri skladbičky – Ed. LŠU
B. BARTÓK: Mikrokozmos
B. BARTÓK: Album pre mládež – maď. vydanie
M. DLOUHÝ: Poetické prelúdiá
J. HATRÍK: Krajinou šťastného princa
J. HATRÍK: 6 variácií na synovu tému
M. HLAVÁČ: Poetické etudy I., II.
A. CHAČATURIAN: Album pre mládež
M. IGLO: Abeceda
D. KABALEVSKIJ: op. 27
D. Kardoš: Bagately
J. KOWALSKI: Mami, zahrám ti na klavír
B. MARTINŮ: Jaro v zahradě
B. MARTINŮ: Loutky I., II., III.
V. NOVÁK: Mladost' op. 55
S. PROKOFIEV: Hudba pre mládež
K. SLAVICKÝ: Klavír a mladost'
E. SUCHOŇ: Maličká som
E. SUCHOŇ: Keď sa vlci zišli
J. ZIMMER: Desat' detských skladbičiek, op. 13

4. ročník

České variácie 18. st. (Šetková)
J. HAYDN: Sonáty
L. v. BEETHOVEN: Bagately
E. GRIEG: Lyrické skladby
F. CHOPIN: Contredanse
F. CHOPIN: Prelúdiá
F. MENDELSSOHN: Piesne bez slov
Fr. SCHUBERT: Scherzo B dur

R. SCHUMANN: Detské scény
 A. ALBRECHT: 12 klavírných skladbičiek
 L. BÁRTA: Osem skladieb
 B. BARTÓK: Sonatina
 Mikrokozmos
 Alba
 J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali
 C. DEBUSSY: Bábika, Malý černoško
 Detský kútik – EdLŠU
 M. DLOUHÝ: Bagately
 J. HATRÍK: Posledný deň prázdnin
 J. HATRÍK: $3 \times 3 = 9 \times 1$
 D. KARDOŠ: Klavírne skladby, op. 27
 D. KARDOŠ: Tanec pre Danku
 E. KRIŽAN: Dedinské obrázky
 B. MARTINŮ: Bájky
 J. MEIER: Desať malých skladieb pre klavír
 S. PROKOFIEV: Rozprávky starej matere
 K. SLAVICKÝ: 12 malých etud
 J. VREŠTAL: Paleta

5. ročník

D. SCARLATTI: Sonáty
 České sonáty (Emingerová)
 Českí klasici (Sýkora)
 J. V. TOMÁŠEK: Eklogy
 W. A. MOZART: Variácie
 P. I. ČAJKOVSKIJ: Ročné obdobia
 A. DVOŘÁK: Humoresky
 A. DVOŘÁK: Valčíky
 F. CHOPIN: Prelúdiá
 Mazúrky
 Valčíky
 A. SKRJABIN: Prelúdiá
 F. SCHUBERT: Impromptu
 B. SMETANA: Bagately a Impromptu
 Polky
 C. DEBUSSY: Detský kútik
 I. DIBÁK: Malá suite pre klavír, op. 20
 Druhá klavírna suite, op. 4
 Melancholická suite
 P. EBEN: Malé portréty
 J. HATRÍK: Prečo mama
 Melancholická suite
 Malá suite pre klavír
 D. KABALEVSKIJ: Sonatina
 K. KOWALSKI: Desať štúdií pre klavír
 B. MARTINŮ: Film et miniature

R. MACUDZINSKI: Prednesová abeceda
M. MOYZES: Našej mládeži
A. OČENÁŠ: Nová jar
A. OČENÁŠ: Obrázky z bájí
R. ORSZÁGH: 12 variácií na tému Dobrú noc
J. PAUER: Bagately
S. PROKOFIEV: Prchavé vidiny
D. ŠOSTAKOVIČ: Tri fantastické tance
M. VILEC: Sonatina in G
Sonatina in A

6. ročník

J. S. BACH: Dvojhlasné invencie
W. A. MOZART: Sonáty, Fantázie, Rondo, Variácie
L. v. BEETHOVEN: Sonáta f mol op. 47 č. 2
Rondá, Bagately, Vraiačie
J. V. TOMÁŠEK: Rapsódie
J. H. VOŘÍŠEK: Impromptu
F. CHOPIN: Nocturna
R. SCHUMANN: Lístky do pamätníka
A. CHAČATURIAN: Sonatina C dur
D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá
L. JANÁČEK: Po zarostlém chodníčku
B. MARTINŮ: Etudy, Polky
V. NOVÁK: Sonatíny, Serenády, Barkaroly
V. NOVÁK: Klavírna suita
S. PROKOFIEV: Prelúdium C dur
M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatina, op. 75
E. SUCHOŇ: Preletel sokol
J. SUK: Idylky
I. ZELJENKA: Bagately

7. ročník

J. S. BACH: Francúzske suity
Partity
D. SCARLATTI: Sonáty
J. HAYDN: Sonáty
W. A. MOZART: Sonáty, Fantázie, Variácie
L. v. BEETHOVEN: Sonáta op. 2 č. 1, op. 10 č. 1
Rondá, Variácie
J. L. DUSÍK: Sonáty
J. BRAHMS: Valčíky
P. I. ČAJKOVSKIJ: Ročné obdobia
A. DVORŽÁK: Humoresky

F. CHOPIN: Mazúrky, Valčíky, Prelúdiá, Nocturna
F. LISZT: Útechy
V. NOVÁK: Mój máj
M. NOVÁK: Klavírne suity
R. CHUMANN: Lístky do pamätníka
F. SCHUBERT: Impromptu
B. SMETANA: Polky
J. SUK: Idylky
A. SKRJABIN: Prelúdiá
C. DEBUSSY: Arabesky
L. JANÁČEK: Po zarostlém chodníčku
B. MARTINŮ: Polky, Etudy
D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá
E. SUCHOŇ: Vojenská sonatina
I. ZELJENKA: Bagately

Podmienky na zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia

Žiak navrhnutý na zaradenie do rozšíreného štúdia vykoná na konci druhého ročníka komisionálnu skúšku, na ktorej preukáže úroveň svojich schopností a zručností.

Postupové komisionálne skúšky

3. ročník

1 durová a rovnomenná molová stupnica v požadovanom tempe, trojhlasný kvintakord s obratmi tenuto, staccato, rozložene k hraným stupniciam.
2 etudy rozličnej dĺžky a technického zamerania
1 polyfonická skladba
2 prednesové skladby, z toho 1 sonatina alebo variácie
1 pieseň s vlastným sprievodom

4. ročník

1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe štvorhlasný kvintakord s obratmi zvlášť
veľký rozklad zvlášť v požadovanom tempe
2 etudy rozmanitej dĺžky a rozličného zamerania
1 polyfonická skladba
2 prednesová skladby, z toho 1 sonatina, rondo alebo variácie
hra z listu (skladba na úrovni požiadaviek 2. ročníka)

5. ročník

Dve durové a rovnomenné molové stupnice kombinované v rýchlejšom tempe (prípadne v terciách a decimách)

Štvorhlasný kvintakord s obratmi, malý, veľký rozklad s obratmi spolu

Dve etudy rozmanitého technického zamerania

1 polyfonická skladba

2 prednesové sklady, z toho jedna väčšej formy

hra z listu (skladba na úrovni požiadaviek 3. ročníka)

6. ročník

Durové a rovnomenné molové stupnice od tónov C – E v požadovanom tempe, kombinovane v 8, 3, 10, 6

štvorhlasný kvintakord s obratmi, dominantný septakord

zmenšený septakord k hraným stupniciam

veľký rozklad v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe

2 etudy J. B. Cramera

2 dvojhlasné invencie J. S. Bacha

1 rýchla veta z klasickej sonáty alebo variácie

1 skladba romantického obdobia (kantiléna)

1 skladba z 20. storočia

hra z listu (skladba na úrovni 4. ročníka)

7. ročník

V priebehu školského roka sa žiak pripraví na zvládnutie študijnej látky. Štúdium sa ukončí absolventským vystúpením a záverečnou komisionálnou skúškou.

Učebné osnovy pre II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy a štúdium pre dospelých

IV. TEMATICKÝ CELOK

(1. – 4. ročník + štúdium pre dospelých 1,5 hod. týždenne)

Štúdiom na druhom stupni ZUŠ rozvíjať osobnosť mladých ľudí, ich citové zrenie, kultivovať a formovať ich charakter. Možnosť štúdia by mala byť otvorená čo najväčšiemu počtu študentov, pretože takto rozvinutá osobnosť má mať dosah na kultúru každého prostredia, v ktorom sa pohybuje. Učiteľ na tomto stupni by mal byť žiakovi priateľom a umeleckým partnerom. Mal by rozvíjať tvorivý a interpretačný potenciál poslucháča podľa jeho individuálnych daností a záľub, viesť ho k tomu, aby si vedel sám vyberať a budovať osobný repertoár. Vytvorí priestor nielen na interpretačné zvládnutie skladieb, ale i na diskusiu o interpretácii. Motivovať mladých ľudí k návšteve koncertov či knižníc s cieľom porovnávania interpretácie naštudovaných skladieb. Aktivizovať študentov k spolupráci v rôznych nástrojových zoskupeniach, podporiť ich prípadný záujem o účinkovanie v kapelách populárnej hudby.

Kvalitný pedagóg by mal vo svojich žiakoch rozvíjať aj tie kvality a schopnosti, ktoré ani sám nemá. (citát M. E. Fejgina)

Obsah

Rozvíjať tvorivý a interpretačný potenciál žiaka podľa individuálnych dispozícií. Budovať komplexný osobný repertoár, zahrnúť každé štýlové obdobie, hudobné formy či žánre.

Osobitnú pozornosť venovať študentom, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesné štúdium na hudobných fakultách.

Vyvážiť emotívny a racionálny prístup k skladbám formou rozboru skladieb z rôznych hľadísk.

Ponúkať možnosť rôznych komorných zoskupení.

Rozvíjať pohotovosť čítania nôt hrou z listu.

Hra 4 ručná, korepetícia.

Študijný materiál

Etudy

H. BERENS. Nová škola zbehlosti op. 61

J. B. CRAMER: 60 vybraných etud

J. CONCONE: Sentimentálne etudy na motívy F. Schuberta op. 57

C. CZERNY: 160 osemtaktových cvičení (výber) op. 821

Etudy pre ľavú ruku op. 399 op. 365

Etudy Škola zbehlosti op. 299

C. CZERNY: Etudy op. 718

E. M. DOWEL: 2 etudy op. 46

H. DÖRING: 8 oktávových etud op. 25

B. GODART: Koncertné etudy op. 149

M. HLAVÁČ: Poetické etudy II.

J. N. HUMMEL: Etudy op. 125
A. JENSON: Klavírne etudy op. 32
R. JOSEFFY: Technické cvičenia
F. KALKBRENNER: Etudy koncertné op. 143
F. LISZT: Etudy (12) op. 1
M. MOSZKOWSKI: 15 virtuózných etud op. 72
Oktávové etudy časť II. (ruskí a sovietsky skladatelia)

Prednesová literatúra

I. ALBENIZ: Tango op. 165
Španielska suita
J. S. BACH: Dvojhlasné invencie
Trojhlasné invencie
3 prelúdiá z Temperovaného klavíra
Francúzske suity
C. Ph. E. BACH: Skladby
Synovia J. S. Bacha: Skladby
P. BAGIN: Romantické miniatury
M. BALCAR: Sonáta srdca 6 častí op. 23
L. BÁRTA: 8 skladieb pre mladých klaviristov
B. BARTÓK: Rumunský tanec č. 1
M. BÁZLIK: Prelúdiá I. II.
M. BÁZLIK: Nezábudky
L. v. BEETHOVEN: Bagately op. 33 119 126
Rondo C dur op. 51
Klavírne skladby
6 variácií op. 76
6 variácií na vlastnú tému
Sonatíny
Sonáty op. 49
Škótske tance (Busoni)
J. L. BELLA: Variácie Letí, letí roj op. 21
R. BERGER: Klavírna suita
Invencie
J. BLATNÝ: Scherzo op. 1
P. BLATNÝ: Meditácie
V. BOKES: 5 etud pre klavír
Prelúdiá a fúgy pre klavír
J. BRAHMS: Valčíky op. 39
F. BROŽ: 3 capricciá
E. F. BURIAN: Ohlasy českých tancov
J. CEREMUGA: 5 krátkych skladieb
Toccata
J. CIKKER: Sonatína pre klavír op. 12 č. 1
Klavírne variácie na slovenskú ľudovú pieseň
J. CIKKER: Čo mi deti rozprávali
M. CLEMENTI: 24 sonát
F. CAUPERIN: Album
P. I. ČAJKOVSKIJ: Ročné doby

Skladby op. 40
 Skladby op. 51
 Skladby op. 72
 České sonatíny (Emingerová)
 České variácie 18. st.
 České a moravské tance
 C. DEBUSSY: Detský kútik
 Suita Bergmenque
 2 arabesky
 Z prelúdií Delfské tanečnice
 Minstrelovia
 Generál Lavine
 E. von DOHNÁNYI: Valse impromptu op. 23
 H. DOMANSKÝ: Bagately, Miniatúry
 E. M. DOWEL: Skladby
 A. DVOŘÁK: Dumka a Furiant op. 12
 Poetické nálady (výber) op. 85
 Uspávanka, Capriccio
 Eklogy, Lístky do pamätníka
 Skladby bez názvu
 Mazúrky op. 56
 Silhouetty op. 8
 Klavírne skladby op. 52
 Tance
 Humoresky op. 101
 P. EBEN: Malé portréty
 F. FARKAS: 3 burlesky
 O. FERENCZY: Intermezzo
 Z. FIBICH: Výber z cyklu Nálady, dojmy a upomínky
 Malírske studie (5 skladieb) op. 56
 Z hor op. 29
 2 scherza
 J. FIELD: Nokturno
 J. B. FOERSTER: Snění op. 47
 N. W. GADE: Idyly op. 34
 Akvarely op. 57
 Č. GEEGOR: Muzikantský popelec
 E. H. GRIEG: Humoresky op. 6
 Z Holbergových čias op. 40
 Zo života ľudu op. 19
 Improvisata op. 29
 A. HÁBA: 6 nálad
 J. HATRÍK: Malá suita
 J. HAYDN: Sonáty (výber) I. – IV. Ur. Text
 Sonáty (výber)
 Variácie
 G. F. HÄNDEL: Ciaccona
 Ária s variáciami
 Album II.
 Suita (výber)

M. HLAVÁČ: Letorosty (10 skladieb)
 J. N. HUMMEL: Capriccio
 I. HRUŠOVSKÝ: 8 variácií na Beethovenovú tému pre klavír
 Sonatina
 I. HURNÍK: Nový clavecin (suite)
 Prelúdiá
 F. CHOPIN: Nokturno op. 9 č. 1
 op. 9 č. 2
 op. 37 č. 2
 op. 72 č. 1
 Mazúrky op. 6
 op. 7
 F. CHOPIN: Mazúrky op. 17
 op. 24
 Prelúdiá op. 28 Des dur,
 G dur,
 cis, es mol
 Valčíky op. 34 č. 2
 op. 69 č. 1 a 2
 op. 64 č. 2 a 3
 op. 70 č. 2
 c mol posth.
 A. CHAČATURIAN: Sonatina C dur
 L. JANÁČEK: Lašské tance
 Tema con variazioni
 Po zarostlém chodníčku I. a II. rad
 O. JEREMIÁŠ: Klavírní variace op. 8
 K. B. JIRÁK: 3 poetické polky op. 48
 D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá op. 38
 Ľahké variácie
 Sonatina C dur op. 13 č. 1
 P. KADOSA: Suita op. 21
 F. KAFEDA: Amulet
 Jarná pieseň
 F. KAFEDA: Na prelome
 V. KARPÁL: Ukolébavky jara
 Sonatina bucolica
 Suita romantica
 D. KARDOŠ: Klavírne skladby op. 27
 D. KARDOŠ: 2. suita, dielo 5
 L. KOŽELUH: 5 sonát
 J. KUNC: 20 variácií na slov. pieseň op. 23
 Klasicizmus
 Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska
 Klavír 1937
 KRŠKA: 7 prelúdií pre klavír
 V. LEJSAK: Prelúdiá
 Klavír 20. st. (ALBÉNIZ, DEBUSSY, POULENC, MILHAUD, PROKOFIEV, JEŽEK)
 C. SAINT – SAENS: Klav. skladby op. 75
 Skladby (ALBUM)

- E. SATIE: Sarabandy
 Gymnopedie
 Gnossienne I.
- M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatina op. 75
- F. SCHUBERT: Valčíky
 Improptus op. 90
 Improptus op. 142
 Moments musicaux op. 94
- F. SCHUBERT: 2 scherza
 Tance
- R. SCHUMANN: Album pre mládež (výber) op. 68
 3 fantastické skladby op. 111
 Arabeska op. 18
 (Cyklus Romantizmus)
 Pestré listy op. 99 č. 5, č. 11
 Detské scény op. 15
 Lístky do pamätníka op. 124
- A. SKRIABIN: Prelúdiá op. 11
- B. SMETANA: Svatební scény
 Zo študentského života
 Spomienky na Plzeň
 Lístky do pamätníka
 Valčíky
 Polka E dur op. 7
 Črty op. 4 – 5
 Výber klavírnych skladieb
 Bettina polka
 Bagatelles et improptus
- E. SUCHOŇ: Elégie
 Preletel sokol
 Sonatina
- J. SUK: Vesnická serenáda
 Humoreska
 Z klavírnej tvorby pre II. cykl.
 Klavírne skladby op. 7
 Episody
- M. ŠIMANOVSKÁ: 2 nokturná
- D. ŠOSTAKOVIČ: Prelúdiá op. 34
- D. ŠOSTAKOVIČ: 3 fantastické tance
 Slovenská klavír. tvorba 1960
 Slovenská klavír. tvorba 1983
 Slovenskí skladatelia mladým klaviristom
- F. LISZT: Concolation
 Nokturno č. 2
 Impromptu Fis dur
 Elegia As dur
 Clivota (Romantizmus)
 Ekloga (Romantizmus)
- D. MARTINČEK: Tanec
- D. MARTINČEK: Klavírne sonáty

B. MARTINŮ: Film en miniatura
 Vánoce
 Drobné klavírne skladby
 Etudy a polky (výber)
 Scherzo pro klavír
 J. MATYS: Malé prelúdiá
 L. E. MECHURA: Trois ompromptus op. 105
 F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Piesne bez slov (výber)
 3 fantázie a capricciá op. 16
 z cyklu Romantizmus
 Detské skladby op. 72
 A. MOYZES: Zbojnická rapsódia (1978)
 W. A. MOZART: Sonáty
 Romanca As dur
 Rondo D dur, F dur, a mol
 Adagio h mol
 Sonáty
 W. NIEMANN: Stará Čína op. 62
 V. NOVÁK: Mláďi I. a II. op. 55
 Serenády op. 9
 Vzpomínky op. 6
 Barkaroly op. 10
 Jarní sonatína
 Z detského života op. 54
 Za soumraku op. 13
 Ekology op. 11
 A. OČENÁŠ: Na pódium
 Mladosť op. 14
 A OČENÁŠ: Nová jar op. 11
 Obrázky z báji
 J. PACHELBEL: Dielo text
 I. PADEREWSKI: Legenda č. 1 As dur
 Prechádzka storočiami I. (BEETHOVEN, DOWEL, HÄNDEL, RAMEAU, SZYMA-
 NOWSKI)
 Prelúdiá sovietskych a ruských autorov
 S. PROKOFIEV: Rozprávky starej mamy
 10 skladieb
 Prchavé vidiny
 H. PURCELL: Klavírne skladby
 S. RACHMANINOV: Prelúdium op. 3 č. 2
 op. 32 č. 3
 Moments musicaux Des dur č. 1 z op. 16
 J. F. RAMEAU: Album
 M. RAVEL: Menuety (Starý antický menuet, Menuet na meno Haydna)
 Pavana, Habanéra
 A. RAWLEY: Polyrytmické štúdia op. 50
 M. REGER: Humoresky op. 20
 H. REINHOLD: Impromptu op. 28 č. 3
 A. RUBINSTEIN: Album
 Ruská a sov. klav. tvorba

D. SCARLATTI: 25 sonát
200 sonát Ur text
K. SLAVICKÝ: TRE PEZZI PER PIANOFORTE
J. SIXTA: Piano – sonáta
Stará talianska klavírna hudba
J. V. TOMÁŠEK: Eklogy
B. URBANEC: Klavírne skladby
I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír
H. H. VILLA-LOBOS: mačka a myš (Dielo)
H. VILLA-LOBOS: Polichinel
J. A. VITÁSEK: 3 prednesové skladby
B. VOMÁČKA: Nočné nálady
J. H. VOŘÍŠEK: Impromptus op. 7
Composizioni
J. VŘEŠTÁL: Paleta
L. WEINER: 3 maďarské tance
I. ZELJENKA: Bagately
I. ZELJENKA: Capriccio
IV. Sonáta
J. ZIMMER: Tatry op. 11 a 25

Tanečná a džezová hudba

Balassa a kolektív: Džezová škola
J. DUDEK: Jazz tance a piano
Zpívajúci fontána (štvorročne)
M. DVOŘÁK: Jazzové etudy
G. GERSHWIN: 3 prelúdiá
Džezový kaleidoskop
P. JEŘÁBEK: Vzpomínky na Jadran
J. JEŽEK: Bugatti – step
S. JOPLIN: Ragtimes I. a II.
V. KLUSÁK: Jazz piano I. a II.
M. SCHMITZ: Jazz Parnas
111 etud a skladieb
K. VELEBNÝ: Jazzové vyznání
E. VIKLICKÝ: Zelený satén

Štvorročná hra

L. v. BEETHOVEN: Originálne skladby
A. BENJAMIN: TWO JAMAICAN STREET SONG pre 2 klavíry
JAMAICAN RUMBA pre 2 klavíry
J. BRAHMS: Uhorské tance
Valčíky op. 39
Spomienky na Rusko
J. CIKKER: Sonatína pre 2 klavíry
SHF 1990
A. COPLAND: DANZON CUBANO
2 klavíry

A DVOŘÁK: Slovanské tance op. 46
 Slovanské tance op. 72
 Ze Šumavy op. 68
 Legendy op. 59
 P. EBEN: Hájičku zelený
 Z. FIBICH: Sonáta B dur op. 28
 E. H. GRIEG: Nórske tance op. 35
 I. HURNÍK: Štvorročná hra
 Domáci hudba
 D. KARDOS: Burleska pre 2 klavíry
 SHF 1965
 3 skladby pre klavíry SHF 1990
 V. LEJSEK: Tanečky mistrů
 Brazílske tance
 Sonatína
 D. MILHAUDE: Braziliera (2 klavíry)
 W. A. MOZART: Originální skladby
 A. MOYZES: Jazzová sonáta pre 2 klavíry SHF 1990
 S. RACHMANINOV: Fantázia op. 7
 F. SCHUBERT: Tance
 Pochody
 R. SCHUMANN: Originálne skladby
 K. SLAVICKÝ: Suita
 Píseň domova a furiant
 Slovenské tance SVKL Bratislava
 P. STOJANOV: Slnéčné lúče
 Z. ŠESTÁK: Studentská knížka
 C. M. WEBER: Originálne skladby
 L. WEINER: 3 maďarské tance
 Tance

Knihy

Dejiny hudby

Dějiny české hudby v obrazech
 Dějiny české hudební kultury
 J. FISCHER: Dejiny hudby
 G. ČERNUŠÁK: Dějiny evropské hudby
 K. TVRDOŇ a kolektív: Dejiny hudby a náuka o hudobných formách a nástrojoch

Náuka o harmónii

M. FILIP: Vývinové zákonitosti klasickej harmónie
 M. KOŘÍNEK: Učebnica harmónie a zbierka úloh
 A. MELICHER: Úvod do náuky o harmónii
 E. SUCHOŇ: Akordika
 E. SUCHOŇ – M. FILIP: Náuka o harmónii I. a II. diel
 J. POSPÍŠIL: Náuka o harmónii
 O. ŠÍN: Úplná náuka o harmónii I. a II. diel

V. VAČKÁŘ: Lidová náuka o harmónii

Kontrapunkt

S. GLODBACH: Nauka o kontrapunktu o polyf. formách
O. ŠÍN: Kontrapunkt, imitace a fuga

Hudobné formy

K. B. JIRÁK: Nauka o hudebních formách
V. POŠ: nauka o hudebních formách
P. ZIKA: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá

Improvizácia

I. DIBÁK: Improvizácia – metodická príručka pre LŠU
I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie
E. JURASOVÁ: Detské hry a piesne so sprievodom ľahkoovládateľných nástrojov
Hráme doma i v škole
I. HURNÍK – P. EBEN: Česká Orffova škola
J. V. SÝKORA: Improvizace včera a dnes

Rôzne

F. FEDOR – J. VRCHOTOVÁ: Sborový spěv a řízení sboru
Z. MRKOS: Metodika nácviiku zborového spevu so zreteľom na ZDŠ
Metodické materiály (sborový spěv)
Ľudové piesne v klavírnej úprave pre ZDŠ (D. Stankovský)
Č. STAŠEK: Pěvecký soubor na ZDŠ
K. SOLO: Tajemství akordových značek
L. BERNSTEIN: Hudbou k radosti
J. KRESÁNEK: Úvahy o hudbe
O. PAZDÍREK: Chci umět modulovat
Pedagogická interpretácia diela
J. ZICH: Kapitoly a studia z hudební estetiky

Tanečná a jazzová hudba

L. DORUŽKA: Panoráma populární hudby 1918 – 1978
L. DORUŽKA: Populárna hudba
priemysel
obchod
umenie
V. HÁLA: Základy aranžování moderní populární hudby
I. HORVÁTH – I. WASSERBERGER: Základy džezovej interpretácie
K. VELEBNÝ: Jazzové praktiká
P. ZELENAY: Ako hrať do tanca

Absolventská skúška

3 skladby rôznych štýlových období

Zohľadniť skladby 4 ručné a účinkovanie v rôznych komorných zoskupeniach.

ODPORÚČANÁ LITERATÚRA PRE PEDAGÓGOV ZUŠ

- Alena ANDRASZAWSKÁ: Počáteční vyučování klavírní hry (Výzkumný ústav pedag. V Praze pre potreby LŠU)
- Věra JUZLOVÁ: Práce u klavíru, Supraphon Praha 1982
- Etudy o klavíru, Interpretace, technika, pedagogika, estetika (Barenbojm, Kogan, Milštejn, Savšinskij, Braudo, Feinberg, Jaščenkova, Golubovskaja), Supraphon 1987
- Milada BOROVIČOVÁ: Příprava nadaných dětí předškolního věku ke klav. hře
- BREIZHAUP R. M.: Die natürliche Klaviertechnik
- CORTOT A.: Principes rationnels de la technique pianistique, Moskva 1966
- J. GÁT: Die Technik des Klavierspiels, Budapest 1956
- C. A. MARTIENSSEN: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry, OPUS Bratislava
- M. KLIMANOVÁ, A. PODHORNÁ: Hudba očami detí
- V. A. SUCHOMLINSKIJ: Moje srdce patří deťom
- D. KABALEVSKIJ: O troch veľrybách
- Eva PLEŠKOVÁ: J. S. Bach
- Eva PLEŠKOVÁ: Metodika klavírneho vyučovania
- I. HURNÍK: Struny, klapky, paličky
- I. HURNÍK: Cesta s motýlkem
- I. HURNÍK: Múza v teréne
- I. DIBÁK: Nebojme sa improvizácie
- V. LICHNEROVÁ st., V. LICHNEROVÁ: Metodická príručka pri prípravnej štúdiu hry na klavíri LŠU, Bratislava 1984
- Metodická príručka hry na klavíri pre PŠ a I. st. LŠU – autori: doc. M. STAROSTA, E. VLADÁROVÁ, D. SCHMIDTOVÁ, Bratislava 1986
- J. MAŠINDA: Metod. príručka pre učiteľov hry na klavíri LŠU, Bratislava 1983
- I. DIBÁK: Metod. príručka vyučovania klavírnej improvizácie, Bratislava 1986
- G. PHILIPP: O vyučovaní improvizaci, Ostrava 1989
- I. HURNÍK – P. EBEN: Česká Orffová škola, Supraphon Praha 1969
- A. DOLMETSCH: Interpretace hudby 17. a 18. st., Praha SNKLHU 1958
- L. KUNDERA: Základy klav. pedalizácie, Brno, Pazdírek 1944
- L. KUNDERA: Klav. prstoklad, Praha, Orgis 1952
- Z. BOHMOVÁ, A. GRUNFELDOVÁ: Postup pri výbere klavírnej literatúry
- J. MARCOLOVÁ: Klavírna improvizácia 1. – 3. ročník ZUŠ
- C. CZERNY: Vzpomínky z mého života
- O. FILIPOVSKÝ: Estetika hry klavírní
- L. GINZBURG: Estetika štúdia nástrojovej hry
- V. HOLZKNECHT: Klavír v modernej hudbe
- O. VONDROVIC: Nad problémy súčasnej interpretácie baroknej hudby
- E. a P. BADURA – SKODA: Mozartinterpretation barok Muzic
- Kolektív: A. V. NATANSON, G. BRÁČ, A. BIRMAKOVA: Umenie klavírnej hry